



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 18 de mayo de 2000 - Año 13 - N° 4121
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

Los estatales intentaron evitar que la Legislatura aprobara el ajuste provincial y la represión terminó con 18 heridos, saqueos e incendios en la municipalidad y en la casa de un legislador

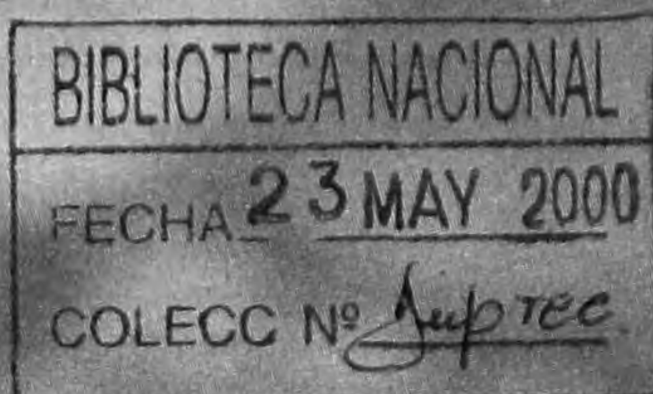
El incendio interior hizo escala en Chaco

Opinan Elisa Carrió y Mempo Giardinelli

Páginas/4/5



PROSTITUCION INFANTIL EN ARGENTINA





- *La UNICEF realizó la primera radiografía de la explotación sexual de menores en el país.*
- *La mayoría empezó antes de los 15 años. Algunos entre los 8 y los 10.*
- *Los chicos se ofrecen tanto en la calle como en prostíbulos de lujo.*
- *Los explotan desde organizaciones internacionales a proxenetas pequeños y familiares.*
- *No es un fenómeno exclusivo de chicos pobres. Hay casos de clase media y alta.*
- *Los clientes son hombres de todas las profesiones.*

CRECER DE GOLPE

Páginas/2/3

DEVALUACION

"Si quieren resolver el tema de la convertibilidad devaluando lo salarial, se equivocan. La devaluación no viene por el Estado, sino por el mercado. Va a haber un golpe de mercado, si las cosas siguen como están. Esto lo sabe el Gobierno y por eso creo que debemos actuar. Yo dije el año pasado 'concertación ahora'. Cardoso no quería la devaluación en Brasil, pero la realidad económica produjo eso."

(Eduardo Duhalde al programa "Dominó" de CVN)

Claroscuro, *por Antonio Dal Masetto* **36**

PSICOLOGIA

Escriben: Guillermo Ferchstut y Alicia Azubel

Páginas/32/33

Le ganó 2 a 1 a Boca por la copa Libertadores

River brindó primero

Páginas/22/23

A 25 años de la muerte de Troilo

Opinan: Julio Nudler, Leopoldo Federico, Tavo Kupinski, Palo Pandolfo y Néstor Marconi

Páginas/26/27

Rafael Yohai



Silvia Chejter, directora del proyecto (a la izquierda) durante el acto.
Participó además Alejandra Oberti, coordinadora de la investigación.

PRESENTARON LA PRIMERA INVESTIGACION

"Yo no entendía

Por Mariana Carbajal

"Empecé a trabajar, pero no porque yo quería. Mi novio me dijo que tenía que trabajar porque él quería comprar *merca* para vender (...). Un día vino y me dijo: 'Mirá, tenés que ir con ese hombre, te lleva al hotel, vos le hacés lo que él quiera, te dejás que te haga...". Forzada por un cachetazo de su novio, Sharon se inició en la prostitución cuatro años atrás, cuando apenas tenía 13 años. Su testimonio forma parte de la primera investigación nacional sobre la explotación sexual infantil en la Argentina. Realizado por Unicef, el estudio revela que la mayoría comenzó a prostituirse antes de los 15 años, que entre los clientes hay empresarios, abogados, policías, jóvenes y viejos y que existen desde organizaciones con estructuras internacionales hasta proxenetas pequeños y explotadores familiares. Los lugares donde se ofrecen menores son variados: desde prostíbulos "de extraordinario lujo y privacidad" –a los que sólo se accede a través de "contactos" y donde únicamente se admite pago con tarjetas de crédito– hasta la calle. El reclutamiento "no se reduce a los niños y niñas sometidos a condiciones de pobreza". La prostitución –destaca el trabajo– alcanza también a chicas y adolescentes de clase media y alta.

La investigación fue coordinada por la socióloga Silvia Chejter, titular del Centro de Encuentros Cultura y Mujer (CECyM), y presentada ayer durante un seminario convocado por distintos organismos públicos para debatir con expertos políticas tendientes a combatir este flagelo. "La lucha contra la prostitución infantil debe ser un tema prioritario en la agenda política", consideró el titular de Unicef, Edward Madinger, al inaugurar el encuentro junto al procurador general de la Nación y anfitrión, Nicolás Becerra, y el defensor del pueblo, Eduardo Mondino. "Debemos desmitificar que se da sólo en los estratos pobres. La investigación demuestra que involucra a todos los estratos sociales", puntualizó Becerra, quien reconoció que el tema ha sido "históricamente relegado" por los estamentos gubernamentales.

En diálogo con **Página/12**, Chejter destacó que "es la primera vez que se hace un trabajo de indagación directa a chicos y chicas que están en la prostitución". La investigación se realizó en las ciudades de Buenos Aires, Posadas, Resistencia, Córdoba, Neuquén y Puerto Madryn, y

Sobre la base de 326 entrevistas –casi un centenar de ellas a chicos y chicas prostituidos–, Unicef confeccionó una radiografía de la explotación sexual en el país. La mayoría empezó antes de los 15, y hay tanto organizaciones internacionales como pequeños proxenetas. No afecta solamente a chicos pobres.

Familias violentas o desintegradas

Por M. C.

La investigación de Unicef reveló que el denominador común de los menores prostituidos no es la pobreza sino el hecho de haber sido expulsados de sus hogares. "Si bien es probable que numéricamente haya más menores prostituidos que provienen de los sectores más empobrecidos, el reclutamiento no se reduce a los niños sometidos a condiciones de pobreza o a los niñas y niños de la calle: son chicos expulsados por familias sin distinción socioeconómica, familias violentas, desintegradas, autoritarias o explotadoras", detalló Silvia Chejter.

El caldo de cultivo para que caigan en la prostitución es el desamparo. "Las situaciones 'sin salida' que viven las niñas y los niños están más relacionadas con la imposibilidad de obtener ayuda de quienes deberían darla, la familia, el Estado, la comunidad, y no de un desamparo económico, que en realidad es sólo una de las consecuencias de este abandono de la infancia", subrayó Chejter.

Sandra, una de las menores entrevistadas, huyó de una familia desintegrada y violenta: "De Misiones soy, de Posadas... (Cuando llegué a Buenos Aires) tenía 8 años. Mi viejo se peleó con mi vieja cuando yo tenía 7 años, y ella se fue, nos dejó a mí y a mi hermanito. Nos crió mi papá, pero él me reventaba ... y yo me fui", contó la chica.

Según la investigación, otras situaciones que llevan al abandono de la casa, son el caso de las familias autoritarias, represoras, excesivamente controladoras o que explotan laboralmente a los niños o los obligan a hacer lo que no quieren. Un fragmento de la entrevista a Lorena, que entró a un prostíbulo a los 14, lo ejemplifica. Un día fue descubierta por su madre realizando juegos sexuales con su novio y fue castigada: le impidieron seguir viéndolo y la sacaron de la escuela. "Me vigilaban, me volvían loca. Estaba perdida sin mi novio, sin la escuela. Mi mamá me amenazaba, me llevaba a la iglesia. Decía que allí me iban a sacar el diablo del cuerpo. (...) En esa época empecé a trabajar en la casa de una vieja de la iglesia que conocía mi mamá. No tenía tele porque era pecado, ni música y no veía un mango (porque) le daba la plata a mi mamá; decía que yo era menor".

"Te ofrecían un precio"

Por M.C.

La investigación de Unicef –realizada entre 1998 y 1999– encontró evidencias de organizaciones que explotan los cuerpos infantiles y de sus modos de operar. Según el informe hay desde bandas especializadas con estructuras internacionales y empresarios, hasta comerciantes medianos, chicos y grandes; proxenetas pequeños –que controlan y explotan una o dos niñas– y explotadores familiares.

Las modalidades de reclutamiento de menores varían:

◆ **Directo por clientes:** "Siempre aparecían ellos y te ofrecían un precio que vos valías para ellos (...) yo aceptaba y me iba con ellos" (R., de 17 años). "¿Vos estás levantando? Me dice un chabón... ¿levantando qué? ... Para hacer plata, me dice. Y yo le digo, sí claro. Me llevó a su casa, tenía 10 años". (P., de 16). "Me encontraba caminando solo por la peatonal (16 años tenía) y se me acercó una persona y me dijo, ¿querés ir a tomar un café a mi casa?... Inocentemente fui a la casa y yo no entendía qué era esto de cobrar" (T., de 20).

◆ **Reclutamiento por amigas:** "Necesitaba plata. Andaba llorando por la calle y decía cómo consigo plata, me van a matar en mi casa. Entonces ella (una amiga) me dijo si querés conseguir plata tenés que hacer una cosa ... te van a pagar. Me dijo que salga con un señor ... (N., de 14).

◆ **Reclutadores profesionales:** "Llegó un pendejo a la plaza. Me conoció. Yo sabía que estaba en una agencia y que era socio de la dueña (...) me ofrecieron trabajar. No me preguntaron la edad (G., de 16).

◆ **Novios:** "Empecé a trabajar, pero no porque yo quería. Mi novio me dijo que tenía que trabajar porque él quería comprar *pala* para vender. Que teníamos que hacer una inversión, los dos teníamos que invertir, él se ocupaba de conseguir la merca, de hacer la transa y de venderla... pero... este ... a mí me tocaba la parte ... de conseguir la plata. Un día vino y me dijo: mirá, tenés que ir con ese hombre, te lleva al hotel, vos le hacés lo que él quiera, te dejás que te haga. Y yo le dije: ¡ni loca! Andá a trabajar vos si querés plata. Yo nunca pensaba que era en serio que él quería que yo haga esto. Entonces me pegó en la cara pero me pegó refuerte y me dijo que vaya y que no lo haga quedar mal que él ya le había cobrado al tipo" (Sharon, de 17, se inició a los 13 en Buenos Aires).

◆ **Reclutamiento por prostitutas adultas:** "Patri ofreció ubicarme y me llevó y yo le pagué y ella arregló con el dueño" (S., de 17, de Buenos Aires).

NACIONAL SOBRE EXPLOTACION SEXUAL INFANTIL

qué era esto de cobrar"

también en algunas localidades aledañas. Incluyó 326 entrevistas en profundidad, casi un centenar a menores explotados sexualmente y a jóvenes y personas adultas prostituidas que hablaron de su niñez. Además, se nutrió de testimonios de clientes, proxenetas, empresarios y reclutadores, así como también de miembros de instituciones, como la Justicia y las ONGs, que podrían tener relación con el tema.

El informe es una verdadera radiografía de la explotación sexual de menores en el país. Las entrevistas revelan que, salvo escasas excepciones, el inicio en la prostitución no es espontáneo: "Más que elegir, han sido elegidos", indica el estudio. "Aun en casos de niñas y niños que 'pertenecen' al 'ambiente', es decir, que se han criado en un prostíbulo o en familias en las que madres o hermanas eran prostituidas, siempre existe la intervención de un reclutador o proxeneta" (ver aparte).

Entre los principales hallazgos del estudio figuran los siguientes aspectos:

◆ El reclutamiento no se reduce a los niños sometidos a condiciones de pobreza o los chicos de la calle. La prostitución se nutre de menores "expulsados" por familias sin distinción socioeconómica: familias violentas, desintegradas, autoritarias o explotadoras (ver aparte).

◆ La mayoría de los menores ingresó al comercio sexual antes de los 15 años. El mayor grupo lo hizo a partir de los 13, pero también fueron encontrados inicios más tempranos, entre los 8 y los 11.

◆ La explotación sexual infantil se da en los más diversos espacios y localizaciones, en prostíbulos, en cabarets, whiskerías, pubs, boliches –tanto pobres como lujosos, y de todas las categorías en cuanto a status–, y también en la calle.

◆ Se encontraron menores en cada una de las diferentes modalidades en cuanto al tipo de prostitución: femenina, masculina, travesti, homosexual.

◆ La prostitución infantil convive con la de adultos, es decir, no se encontraron localizaciones separadas de menores.

"No hemos encontrado islas de turismo sexual infantil o el uso de niñas y niños para la producción de videos o fotos. Si es que existe, es en una escala pequeña y/o está muy protegida. Hemos constatado que la presencia de niñas, niños y adolescentes en circuitos de oferta sexual es un hecho frecuente, generalizado, rutinario, tolerado e invisibilizado", indicó Chajter durante la exposición del trabajo, frente a un auditorio integrado por especialistas en minoridad, jueces, diputadas y miembros de ONGs que trabajan con niños. Entre ellos estuvo la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. Chejter aclaró, además, que la población entrevistada no constituye una muestra representativa en un sentido estadístico, pero da cuenta de tendencias "cuya verosimilitud se acentúa por la repetición de situaciones semejantes, la confirmación en otras fuentes de información y por criterios de evaluación cualitativos".

El seminario, que finaliza hoy, fue organizado por Unicef, la Procuración General de la Nación, la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, el Consejo Nacional de la Mujer y el Consejo Nacional del Menor y la Familia.

Edades: ***La mayoría ingresó al comercio sexual antes de los 15 años. El mayor grupo lo hizo a partir de los 13, pero también fueron encontrados inicios entre los 8 y los 11.***

Cómo, cuándo, quiénes

◆ La mayoría se inicia en el comercio sexual entre los 13 y los 15 años.

◆ El reclutamiento de menores no se reduce a los niños sometidos a condiciones de pobreza. También hay adolescentes de clase media y alta.

◆ No se encontraron lugares exclusivos de prostitución infantil. Se ofrece junto con adultos.

◆ Hay tres modalidades: cerrada (saunas, prostíbulos, boliches con trastienda), abiertas (avisos publicitarios, agencias, discos, pubs, bares de hoteles), y callejera (algunos bares y calles).

◆ Los reclutadores son grandes organizaciones con acción a nivel internacional, proxenetas, familiares, personas que están o estuvieron en prostitución, amigas o amigos, clientes, dueños o encargados de boliches o lugares de diversión.

Daniela Java



Los chicos se ofrecen tanto en la calle como en prostíbulos de lujo. *"Es un hecho frecuente, generalizado, tolerado e invisibilizado."*

"Empresarios, policías"

"Muchos trabajan en Casa de Gobierno, en la Cámara de Diputados, son ingenieros, empresarios, electricistas", declaró Marisa, de Chaco. "En general son hombres casados", precisó M., de 15 años, de Córdoba. "Abogados, policías, arquitectos... gente que trabaja (...) todos van en coche y muy buenos coches", detalló C., de 19. "Hay de todo, viejos, jóvenes, de toda edad", refirió Hernán, de 16. "... policías, uno de los grandes que conozco es un ex comisario", señaló Lidia, de 17. Son las descripciones de los clientes que hicieron los menores, entrevistados para la investigación que dirigió Silvia Chejter y financió Unicef.

Por la diversidad de los testimonios, "no hay manera de trazar un único perfil de cliente", destacó Chejter. Sí quedó en claro que casi exclusivamente son hombres. La investigación no detectó la presencia de mujeres como clientas.

Chejter observó que entre los involucrados en las prácticas de prostitución, los clientes son los más *invisibilizados*. "Son ellos los verdaderos y fundamentales prostituyentes, aunque aparecen generalmente como vulgares copartícipes descomprometidos", agregó. El informe revela que los clientes pueden acceder a los niños y jóvenes por sí mismos. "De hecho hemos encontrado casos en que el ingreso a circuitos de prostitución se produce a partir de ellos. Pero a la corta o a la larga crean y producen la intermediación. Implica un costo más elevado, pero sirve para disminuir el esfuerzo propio, proporciona una mayor diversidad de elección de cuerpos infantiles, y garantiza privacidad y seguridad."

El drama de Marcela

"Aún en los circuitos de prostitución callejera y en modalidades pobres es posible observar que hay niñas, niños y adolescentes que provienen de familias de clase media, campesinas o asalariadas, con ingresos estables. Mucho más claramente en circuitos de prostitución lujosa o burguesa fue posible detectar casos en los que los menores provienen de familias de clase media y clase alta", describe el informe de Unicef, que dirigió Silvia Chejter y que fue presentado ayer.

Una de las historias que encontraron las investigadoras en el Chaco es la de una pequeña localidad del interior, donde las adolescentes de un colegio de clase media eran reclutadas por un preceptor de la escuela para ejercer la prostitución en la principal disco del lugar. Según testimonios de algunas de esas chicas, "por una suma de dinero que oscila entre los 300 y 400 dólares los señores pueden acceder a una chica". El caso llegó a la Justicia porque Marcela, una de las chicas, se suicidó en circunstancias poco claras. Su muerte fue relacionada de inmediato con la disco del lugar y con la prostitución.

Cómo combatir la prostitución infantil

"Poner el tema en el tapete"

◆ **María Orsenigo** *(titular del Consejo del Menor y la Familia)*: "Lo más importante es poner el tema de la prostitución infantil sobre el tapete, ya que no está incluido en las políticas públicas. No ha sido tratado sistemáticamente por los políticos y siempre que se habla del tema se lo trata como a un indicador más de la pobreza. Esto pasa porque muchas veces este tipo de prostitución es sesgada por la problemática del abuso y de la violencia cuando, en realidad, consiste en una problemática en sí misma. Para que el tema sea tenido en cuenta por el Estado, primero hay que instalarlo en la agenda como un problema que debe dejar de ser visto como consecuencia de otras causas sociales y es necesario investigar sistemáticamente sobre la prostitución infantil para llegar al fondo del asunto. Sólo así se podrá instrumentar una campaña de prevención por parte del Estado. Es urgente una política que esté destinada a quienes reclutan y utilizan a los niños, porque si no hay demanda no hay prostitución".

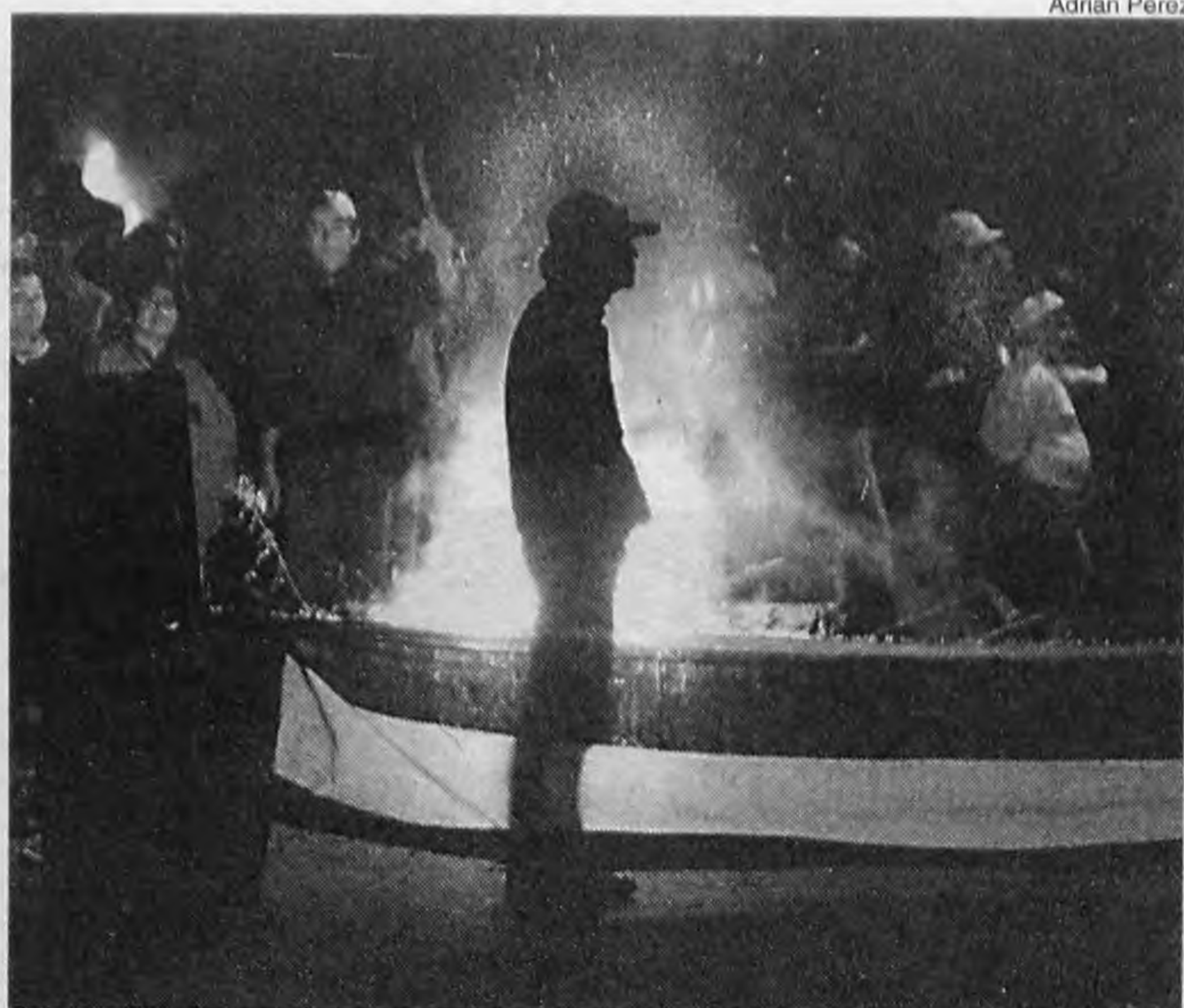
"Atacar desde varios lados"

◆ **Irene Konterlink** *(coordinadora del Area de los Derechos del niño de UNICEF)*: "El tema se conoce y no se conoce. Se sabe que hay prostitución infantil, pero no hay mucha investigación sobre el tema, no se conoce la dinámica. Esta es una problemática muy compleja y por eso hay que atacarla desde varios lados. Hay que tratar la cuestión desde una política de persecución del delito, para poder incriminar a los consumidores de este tipo de prostitución. Por otro lado, hay que instrumentar políticas sociales para capacitar a los agentes de salud y a las maestras, dándoles todos los mecanismos necesarios para actuar frente al abuso. También es preciso abordar el tema desde las municipalidades para que se establezcan dispositivos que permitan trabajar con los niños, los docentes y los padres. La administración pública tiene que crear dispositivos en conjunto con las organizaciones no gubernamentales. Y sobre todo, una vez por todas, se debe instrumentar una Justicia que no se lance sobre el niño. Nuestra Justicia los mete en instituciones y esconde así el problema debajo de la alfombra".

"Formar a los funcionarios"

◆ **Irene Intebi** *(coordinadora del Area de Maltrato infantil de la Dirección General de la Mujer del Gobierno de la Ciudad)*: "Creo que la indiferencia del Estado frente a este tema se debe a que la prostitución infantil siempre fue vista como un problema que pasaba en otro lado, en Brasil o en el sudeste asiático. Quienes están en los puestos de decisión no cuentan con la información necesaria para entender qué está pasando en relación a este problema en nuestro país. Para poder producir políticas en torno a la prostitución infantil se debe capacitar a los funcionarios de la Justicia y a los profesionales que se desempeñan en las áreas sociales, de salud y educación. No se puede erradicar este tipo de prostitución sin una acción conjunta y homogénea por parte de las diferentes instituciones de la sociedad, hace falta una especie de red interinstitucional que asegure que en todos los ámbitos los profesionales se manejan con los mismos criterios. Se podría, por ejemplo, instalar la prostitución infantil en los programas universitarios de los abogados, trabajadores sociales y docentes."

Página/12 estuvo presente en la reunión entre el gobierno provincial y los piqueteros. De ella salió un ofrecimiento de 1050 puestos de trabajo. Al cierre de esta edición, una asamblea discutía la propuesta.



Adrián Pérez

Los piqueteros llegaron durante el día a ser 1200.
Mientras, sus representantes discutían en la Casa de Gobierno.

Propuesta del gobierno salteño a los piqueteros

Por Felipe Yapur
Desde Orán, Salta

Los 1200 piqueteros de Orán entraron en su segundo día de corte de la ruta nacional 50 envueltos en una anarquía organizativa, la mayoría quiere revocarles el mandato a sus delegados. Pero al mismo tiempo deben responder a la oferta realizada por los representantes del gobernador Juan Carlos Romero: unos 1050 puestos laborales, la mayoría de ellos con un plazo de seis meses. Al cierre de esta edición, los piqueteros intentaban debatir las propuestas en una conflictiva asamblea.

La última negociación se realizó en el despacho del intendente Eliseo Barberá. En representación de los piqueteros llegaron los punteros justicialistas Marcelo Astún y Héctor García, pero no solos: junto a ellos se sentó Carlos Cardoso, un verdadero desocupado. Por la provincia estuvieron además del ministro de Gobierno, Gervasio Oviedo, el secretario de Empleo Aníbal Caro, el diputado provincial Oscar Salvatierra y el senador provincial Carlos González. Los piqueteros, a pesar de la negativa de los funcionarios, exigieron la presencia de la prensa en las deliberaciones. Cuando todos estuvieron sentados comenzó la discusión. Mientras, a unos tres kilómetros de allí, los piqueteros se dividían y realizaban cortes en caminos secundarios para evitar la circulación de vehículos. Los que quedaron en el piquete original preparaban mate cocido para aliviar el hambre.

Cuando comenzó la discusión, García reconoció que la movilización se le había escapado de las manos. Astún, quien fue diputado provincial sólo por 4 meses y que debió renunciar porque lo acusaron de robarse dos cheques del Plan Social Educativo, asentía en silencio. El diputado Salvatierra tomó la palabra y se aprestó a describir la propuesta que traía del gobernador:

–A partir del 1° de junio les podemos ofrecer 300 planes Trabajar de la Nación y 200 de la provincia. Cien de ellos están destinados a mujeres y los otros 100 para la construcción de la ruta que une Orán con la Colonia Santa Rosa. A esto le agregamos 450 puestos que se generarán en la construcción de un barrio de 150 viviendas que comienza en junio. En total son 950 puestos –dijo Salvatierra sonriendo mientras los piqueteros anotaban en pequeños papeles la oferta.

–Por favor, estírense un poco más –solicitó García, al tiempo que los funcionarios, prácticamente a coro, le decían que no fueran tan exigentes y les recomendaban que "aflojaran".

La propuesta generó un cuarto intermedio. Los piqueteros se reunieron en una habitación a deliberar. Astún y García insistían en la necesidad de firmar el acuerdo y levantar el piquete. Cardoso y otros que se habían sumado sostenían que tenían que consultarlo con la asamblea. Fue una reunión dura, hubo discusiones y hasta insultos. Finalmente ganó la propuesta de Cardoso, un delegado de ATE que fue dejado cesante en el hospital de Orán. Antes de partir al piquete, el senador González les redobló la apuesta: "Hay cien puestos más".

En tanto, en el despacho del intendente, el ingeniero y ministro Oviedo junto a sus colaboradores conversaban animadamente. Comentaban que la oferta que habían hecho no podía ser rechazada. El ministro, que hasta ese momento se había mostrado remiso a conversar con la prensa, aceptó conversar con **Página/12**.

–¿La construcción de las viviendas ocupará mucha gente? –preguntó este diario.

–Así es. Son 450 puestos –respondió efusivo Oviedo.

–La empresa que construirá el barrio es de su propiedad, ¿no? –repreguntó **Página/12**.

–Estee..., no. No es la única, son varias –dijo sorprendido Oviedo, al tiempo que una llamada desde Salta capital lo liberaba del incómodo momento. Poco después, un alto funcionario municipal confirmó a este diario la exactitud del dato. El ministro da trabajo con dinero del Estado porque es una obra financiada por el Estado provincial. Un detalle de la situación de Salta.

Afuera era ya de noche. Estaba frío, los piqueteros debatían si dejarían afuera a un grupo de compañeros, de familias, de los puestos que ofrecían. Era una decisión difícil de tomar, mientras llegaban noticias de que el corte de la Ruta 34 que habían convocado los productores frutihortícolas de la región se concretaría durante la noche. El incendio en Orán está lejos de apagarse.

EN HUINCUL SIGUE EL CORTE, LEVANTARON CUTRAL-CO

El sur sigue subiendo al temperatura

Unos cien desocupados de Cutral-Có levantaron anoche un corte de la ruta nacional 22 que había comenzado unas cinco horas antes, luego de conseguir el otorgamiento de planes asistenciales. Otro grupo de manifestantes mantenía cortada la misma ruta a la altura de Plaza Huincul, reclamando los mismos beneficios.

La protesta se realizaba al mismo tiempo que el intendente local, Eduardo Benítez, anunciaba, junto a los miembros del gobierno nacional, la ejecución de planes de inversión para la región que producirán cerca de 1300 nuevos puestos de trabajo. "Sabemos que la solución no está sólo en los planes Trabajar, hay que alejar a la gente de estos subsidios para reconvertir productivamente nuestra comunidad", dijo luego de realizar sus anuncios.

Luego de conocido el anuncio del intendente local, los manifestantes de Cutral-Có levantaron su protesta, aunque no alcanzó para que la ruta nacional recuperara su tránsito normal, ya que, a última hora de ayer, la protesta de Plaza Huincul la mantenía cortada. El intendente de Cutral-Có, el aliancista Eduardo Benítez, acompañado por el subsecretario del Interior, César Martucci, dijo en la Casa de Gobierno que "en breve comenzará la instalación de una planta de metanol, otra de ácido fórmico y la construcción de un hospital, que ocuparán a 1300 trabajadores". Además de estas obras, el intendente anunció "que la Legislatura local votó afirmativamente la construcción de la central hidroeléctrica, Chuidos II", que no sólo producirá nuevos puestos laborales sino que también llevará riego a más de siete mil hectáreas en tierras cercanas a Cutral-Có.

VIOLENTOS CHOQUES EN

Nunca te

Las provincias son el eslabón más débil en la cadena del ajuste y por eso todos los días explota una. Ayer fue el turno de Chaco y de la mano de la protesta llegó otra vez la violencia: el incendio de una oficina de la Legislatura, parte del frente de la Municipalidad de Resistencia y de la casa del jefe del bloque de diputados chaqueños, Guillermo Agüero; el saqueo a varias viviendas y al menos 18 heridos fue el saldo del enfrentamiento entre la policía y los estatales provinciales que se movilizaron en contra de la reducción del gasto público provincial. Ese recorte lo promueve el gobernador Angel Rozas para cumplir sus compromisos con la Nación y, a pesar de la manifestación, fue aprobado por los legisladores aliancistas chaqueños. Los trabajadores públicos convocaron a un paro por tiempo indeterminado y volverán a concentrarse hoy.

El rechazo al ajuste por parte de los chaqueños trocó en violencia casi a la misma hora en que el nuevo titular del FMI, el alemán Horst Köhler, ponía punto final a la visita que realizó a la Argentina (ver página 13) para presentarse en sociedad y monitorear, de paso, el cumplimiento de las metas fiscales. Todo empezó cerca del mediodía, cuando un grupo de manifestantes intentó superar las vallas e ingresar a la Legislatura, que en horas de la tarde tenía previsto tratar el paquete de leyes de recorte del gasto público impulsado por Rozas. La movilización la habían convocado la Unión de Personal Civil de la Provincia (UPCP) y el gremio docente chaqueño (ATECH), dos sindicatos que controla el peronismo chaqueño.

El discurso fue el mismo que enarboló el Gobierno toda vez que tuvo que fijar una posición frente a la represión de una protesta social. "Se

Los incidentes estallaron frente a la Legislatura, que se disponía a tratar una ley de recorte presupuestario. Los manifestantes intentaron incendiar edificios públicos. La policía reprimió con gases lacrimógenos. Hubo decenas de heridos. La ley se aprobó. Hay paro por tiempo indeterminado.

han detectado activistas e incluso que no pertenecen a la propia provincia del Chaco", dijo el viceministro del Interior, Carlos Becerra, mientras en los pasillos de la misma Casa Rosada se daban mayores precisiones: "Son de la Corriente Clasista y Combativa y estuvieron en General Mosconi y Tartagal". Desde Buenos Aires le ofrecieron a Rozas la colaboración de la Policía Federal, la Prefectura y la Gendarmería, cuyos efectivos se desplegaron a última hora de la tarde en Resistencia.

A la explicación de los "activistas" recurrió también el gobierno chaqueño. En un comunicado oficial responsabilizó por los incidentes a "agita-

ELISA CARRIO CRITICA A ROZAS Y

"Mi límite son los

Por Eduardo Tagliaferro

Más que el compromiso partidario, su lealtad, dice, es con los pobres. Después de los violentos incidentes ocurridos en la capital chaqueña (ver nota aparte), la diputada nacional por esa provincia Elisa Carrió, en diálogo con *Página/12*, insistió en la gravedad del conflicto social en el norte del país y alertó que de continuar la actual política gubernamental se pone en riesgo la gobernabilidad. "Construimos un modelo de sociedad no violenta o terminamos con la democracia en el país", afirma.

–¿Cómo interpreta los hechos de protesta en el Chaco?

–Hace cuatro meses que por todos lados vengo advirtiendo que el norte del país se incendia si no tenemos un plan integral serio que recomponga mínimamente la cuestión social.

–¿Por qué motivo sus advertencias no son tenidas en cuenta?

–Yo he hablado con todo el Gobierno y hasta ahora no he sido escuchada. Hace un mes le advertí a Machinea: "José Luis se incendia el norte". Espero que ahora tomen verdadera dimensión del drama social que vive todo el país.

–¿Considera que el gobierno nacional está priorizando la asignación de recursos para cumplir con los compromisos contraídos con el FMI por sobre la atención a los problemas sociales del interior del país?

–Sí, por supuesto que es así. Pero por sobre todo no estamos teniendo sensatez. En este país siempre hay dinero para los que tienen más, pero nunca hay un peso para los que se están muriendo de hambre. En este sentido estoy al lado de los pobres y ayer se lo dije a un ministro. Mi límite son los pobres del norte y en esto no voy a ceder aunque me expulsen del partido.

–A su criterio, ¿el presidente Fernando de la Rúa no percibe las señales de descontento social que surgen de las protestas provinciales?

–Espero que luego de estos incidentes las perciba.

CHACO ENTRE LA POLICIA Y TRABAJADORES QUE SE OPONEN AL AJUSTE

prometí un jardín de Rozas

dores foráneos, quienes vinieron especialmente organizados", y aclaró que "las fuerzas policiales recibieron la orden de defender el edificio de la Cámara de Diputados, mientras que algunos encapuchados destruyeron dos ventanas e intentaron incendiar oficinas donde se encontraban trabajando empleados legislativos". En los corrillos de funcionarios chaqueños sumaron entre los "agitadores" a "gente que (Raúl) 'Tato' Romero Feris mandó en 12 micros desde Corrientes".

En cumplimiento de esa "orden de defender" la Legislatura, la policía disparó una andanada de gases lacrimógenos y de balas de goma contra un grupo de manifestantes que trató de ingresar a la Legislatura y que respondió a piedrazos la represión policial. En la movilización estaba el Soldado Chamamé –Albino Rojas Martínez–, quien trató de calmar los ánimos, pero tuvo tanto éxito como en el '95 cuando Carlos Menem lo alentó a candidatearse como gobernador y apenas obtuvo el 0,46 por ciento en la interna del PJ: terminó en un hospital, con los ojos irritados por los gases lacrimógenos y algunos golpes.

Al menos 18 personas resultaron heridas, aunque ni el gobierno chaqueño ni los gremios dieron información oficial sobre los heridos. Entre los daños materiales se contabilizaron el incendio de la oficina de Prensa de la Legislatura, de un sector de la fachada de la Municipalidad de Resistencia y de la casa de Agüero, además del saqueo a varias viviendas.

Rozas cargó la responsabilidad política por la violencia en la cuenta de los titulares de UPCP, Raúl Vallejos, y de ATECH, Rosa Petrovich. "No soy un impostor, hace seis meses gané las elecciones", argumentó el gobernador, quien afirmó que "hay un pequeño grupo que trata de instalar la idea de que Chaco tiene los problemas de otras provincias". También admitió que "hay pobreza estructural que estamos atendiendo", pero destacó que detrás de la protesta estaba "el sector público, que tiene los sueldos al día y el pan diario asegurado para sus hijos".

"La gente lo votó, pero no votó este ajuste. De haberlo sabido, no lo hubieran votado y hoy lo repudian, porque si no saldrían a manifestar a la calle", respondió la secretaria adjunta de UPCP, Beatriz Sobrecasa.

Meses atrás el gobernador se comprometió, en un convenio que firmó con Fernando de la Rúa, a lograr el equilibrio financiero de la provincia en diez años a cambio de la reprogramación de la deuda pública chaqueña, que asciende a 1140 millones. Para que la Nación deba hacerse cargo del pago de los 211 millones de pesos de intereses y capital de la deuda que vencen en el 2000 Rozas debe empezar a ajustar.

Chamamé: *El Soldado Chamamé trató de calmar los ánimos, pero tuvo tanto éxito como en el '95, cuando obtuvo el 0,46 por ciento en la interna del PJ para gobernador.*

Las leyes que los legisladores aliancistas aprobaron en medio de la protesta tienen ese objetivo: congelan la bonificación por antigüedad –2 por ciento del sueldo por año– para los estatales que cobran más de 700 pesos, disponen el recorte de los gastos corrientes del Ejecutivo provincial y establecen una rebaja del 10 por ciento del salario de gobernador y el vice y del 5 por ciento para todos sus ministros y secretarios. En el gobierno chaqueño dicen que la cosa no pasará de eso. Los gremios sostienen que "es sólo un primer paso". El tiempo dará la razón a unos u otros.

DyN



La policía carga a caballo contra los manifestantes, mayoritariamente estatales sindicalizados.
Un comunicado oficial responsabilizó por los incidentes a "agitadores foráneos, especialmente organizados".

TAMBIEN AL GOBIERNO NACIONAL

pobres del norte"

Adrián Pérez



Elisa Carrió, muy crítica.
"Mi lealtad es con los pobres."

–El gobernador Angel Rozas y el ministro de Gobierno, Roy Nikisch, dijeron que la protesta en Chaco es una "muestra de la violencia por la violencia misma, alentada por agitadores que vinieron desde otras provincias".

–Hace rato que no tengo diálogo con Rozas. Siempre hubo gremios combativos en el Chaco. Puede haber activistas, que de hecho en una crisis social generalizada siempre los hay, pero esto no puede llevarnos a desconocer la crisis social generalizada, no sólo en el Chaco sino en todo el norte del país, y también en poco tiempo la crisis va a explotar en el sur.

–¿Realmente cree que la van a expulsar de la UCR por plantear la falta de una política integral contra la pobreza y el desempleo?

–No, no me van a expulsar. Sucede que yo soy una profeta del fracaso, estoy cansada de no ser escuchada. En realidad estoy harta de la sociedad de imagen y de la sociedad de encuestas. Porque de esta manera se pierde comunicación con la realidad. Esa falta de conexión entre lo que se construye discursivamente y la realidad cotidiana de las personas de carne y hueso está provocando una distancia que sólo consigue que la realidad irrumpa violentamente. Sin que personas de buena fe puedan advertirlo antes, porque muchas veces se miran solamente en el espejo de las encuestas.

OPINION

Por Mempo Giardinelli

El cambalache chaqueño

Este aciago 17 de mayo quedará en el recuerdo de muchos chaqueños como uno de esos días que se preferiría olvidar. Este día confluyeron aquí todos los ingredientes del absurdo inarmónico que está corroyendo el tejido social de la Argentina.

A saber:

◆ Un proyecto de ley insostenible, que si la Cámara de Diputados local aprueba no hará más que profundizar la brutal crisis de esta provincia, arrojando nafta sobre las llamas. Dicho proyecto dispone el congelamiento de las antigüedades de los empleados públicos y la disminución de un porcentual en los salarios, en todos los casos mayores a 600 pesos. Esto afecta a miles de empleados de la principal fuente laboral chaqueña: la administración provincial.

◆ La falta de diálogo entre las partes, que se acusan a los gritos desde hace ya demasiado tiempo y evidentemente no se escuchan los unos a los otros.

◆ Las órdenes del Fondo Monetario Internacional y –por transición– del gobierno nacional, que aunque ha cambiado ciertos estilos y formas, en lo sustancial parece seguir los mismos pasos del menemismo en cuanto a política social.

◆ Grupos de violentos, maximalistas y oportunistas que en efecto se montan sobre la justa rabia de la gente, pero a quienes no parece importarles la solución del conflicto sino más bien lo contrario: echan leña al fuego con la vieja y horrible teoría de que "cuanto peor, mejor". Y en realidad sólo están buscando su muerto, su mártir para el futuro.

◆ Un gobierno que no parece dispuesto a evitar el enfrentamiento extremo pues la imaginación no le está dando más que para reprimir, en lugar de parar la mano y modificar el sentido de esta ley, por ejemplo afectando a los que realmente más tienen y a los que tanto han robado y siguen robando en el Chaco.

◆ Empresarios que fueron destruidos por las políticas de Menem y Cavallo, que ahora tienen una insólita nostalgia de las políticas de Cavallo y que ante esta situación incendiaria en el Chaco se hacen los distraídos como si la represión sucediera en Afganistán.

◆ Una oposición que tiene muchísimo que ver con lo que sucede ahora en el Chaco, provincia a la que saqueó hasta el hartazgo cuando fue gobierno, y la endeudó y le quebró todas las esperanzas, pero que ahora clama y actúa como si no tuviera nada que ver. Bastaba ver ayer al Soldado Chamamé, convertido en referente social junto a dirigentes de izquierda y militantes sociales que parecían haber olvidado –por puro odio al gobierno de Rozas– que el Soldado Chamamé fue un entrañable amigo de Videla y de Massera, a quienes alegró con sus chistes hace veinte años, del mismo modo que en los últimos diez años divirtió a Carlos Saúl Menem y a sus amigotes cuando Olivos era lo que Horacio Verbitsky bien llamó un "Polideportivo".

◆ Dirigentes resentidos que usufructúan el legítimo resentimiento de la gente, y gente resentida que está harta, angustiada, desesperada, y –sobre todo– tiene razón.

◆ El absurdo absoluto de que en una provincia como el Chaco, y en un país como el nuestro, a algún político, economista, dirigente o funcionario se le ocurra todavía que es posible recortarle un solo centavo al sueldo a la gente. Eso no se hace. Sencillamente no se hace: está mal y no hay más camino que oponerse rotundamente.

◆ El absurdo de una dirigencia nacional opositora que ignorando aquello de que "primero la Patria", etcétera, antepone sus intereses sectoriales y opina con feroz oportunismo. Bastaba escuchar ayer por Radio 10, la de Daniel Hadad, al diputado Humberto Roggero, quien fuera tan complaciente con el desguace durante todo el menemismo, ufanarse ahora de "la firmeza y dureza del PJ frente al FMI".

◆ Los indudables provocadores llegados desde la vecina Corrientes, seguramente pagados por un ensoberbecido y rencoroso ex gobernador.

◆ Los chicos de la calle, que en Resistencia son centenares y crecen sin ninguna contención, que se largaron al saqueo, impulsados no por otra cosa que la irresponsabilidad total y concreta de un sistema miserable como el que impone el FMI y que no detiene este gobierno, como debería hacer.

◆ La televisión y las radios nacionales dando exagerada y alarmista cuenta de todo, desde esa visión chiquita y quizá no inocente de que la crisis y los pobres y los piqueteros y la bronca generalizada sólo existen cuando estallan en las narices de los porteños a través de la tele.

◆ Y la inmensa mayoría de la población chaqueña, muchísimos más que los represores y que los reprimidos, angustiada por una situación que lacera todos los tejidos sociales. Porque el tejido social se está desgarrando ante la mirada impasible o cómplice de los que pueden y deberían plantarse y terminar de una vez con el infame mandato de la maldita globalización.

Interior afina un plan social y en Economía se preparan para decir no

Funcionarios de ambas carteras se reúnen hoy. Ceballos llevará su proyecto de ayuda de 35 millones. Advertencia de De la Rúa.

Por Fernando Cibeira

Si se mantiene fiel a su convicción podadora, el ministro de Economía, José Luis Machinea, le dirá que no a los funcionarios del Ministerio del Interior que lo irán a ver para pedirle los millones que necesitan para llevar algún alivio a las economías provinciales y salir del parche tras parche. El secretario de Asistencia a las Provincias, Walter Ceballos, calculó esa cifra en 35 millones de pesos y, pese a alguna primera respuesta positiva de Economía, Machinea insistiría en que hay que arreglarse con lo que hay, agrandando las diferencias que conviven dentro del gabinete nacional sobre el rumbo que debe seguir el Gobierno. Mientras se busca una solución, el presidente Fernando de la Rúa advirtió que "no se admitirá como modo de reclamo" el corte de ruta.

En ausencia del ministro Federico Storani –vuelve mañana de Londres–, los funcionarios de Interior se dedicaron ayer a pulir la propuesta que le llevarán a Machinea. La idea de Ceballos es conseguir los recursos necesarios para poner en marcha un plan de Dinamización Productiva Regional que, entiende, conseguirá una solución más de fondo que la que dan los planes Trabajar. "Es un plan para productores pobres a los que ningún banco les va a dar un préstamo", argumentan en Interior.

Si bien aclaró que el área social no iba a ser tocada, Machinea no estaría dispuesto a no ordenar ningún gasto que perturbe el recorte de 600 millones de pesos en el gasto público. La posición de Economía, que tiene como principal objetivo reducir el déficit fiscal y conseguir la confianza de los organismos de crédito internacionales, viene ganando en la pulseada frente a la denominada "ala política" del Gobierno, que quieren impulsar ya mismo medidas que favorezcan a los sectores de menores recursos, de manera de diferenciar claramente el actual modelo del menemista.

Por ahora, más que de nuevos recursos, de lo que se habla es de ordenar y transparentar los planes sociales que ya existen. Por ejemplo, en su visita a la base aeronaval de Bahía Blanca, De la Rúa señaló que algunos de los levantamientos que se vienen produciendo en el interior "son por una mala distribución de los recursos existentes y se soluciona cuando esto se aclara y se ordena bien". Algo similar dijo el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, quien tiene a su cargo la distribución de los planes Trabajar. "Estamos haciendo los máximos esfuerzos, poniendo nuestra voluntad en administrar con la mayor eficiencia los pequeños recursos que tenemos dentro del presupuesto", sostuvo el ministro.

Justamente, para seguir puliendo la forma de administrar la ayuda, el lunes a las 10 se reunirá el gabinete social, que esta semana debió suspenderse debido a que la mayoría de sus integrantes estaban de viaje. Un día después, el martes, se concretará el primer encuentro con los delegados de las provincias para coordinar la distribución de los planes sociales, tal como se lo prometió De la Rúa a los gobernadores del PJ.

La intención del Gobierno es compartir las responsabilidades de la explosiva situación social con las administraciones provinciales que, consideran en la Rosada, tienen la mayor parte de la culpa de lo que pasa en su territorio. Claro que esa pretensión no será sencilla. Ayer, por ejemplo, luego de reunirse con el secretario general de la Presidencia, Jorge de la Rúa, el gobernador salteño Juan Carlos Romero volvió a quejarse porque el Gobierno lo responsabilizó de los cortes de ruta de la semana pasada. "Quisieron sacar provecho echándome la culpa a mí. Es una cuestión política de envergadura que espero que no se repita", dijo.

Andan D'angelo



José Luis Machinea insistirá con que no hay más plata.
Walter Ceballos quiere darle créditos a productores pobres.

Flamarique preocupado

El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, reconoció anoche la "preocupación" del Gobierno por la sucesión de protestas en el interior del país, pero aseguró se están realizando "grandes esfuerzos para restar el gasto improductivo y así poder tener cada vez más fondos para invertir en el área social, en el área de los programas de empleo, en el área de la educación y de la salud".

El fondo de Reutemann

Carlos Reutemann se mostró dispuesto a "aportar dinero" para crear un fondo especial de ayuda social, una medida que evalúa el gobierno nacional para morigerar la protesta en el interior. De paso, el gobernador de Santa Fe reiteró que hay que "aunar esfuerzos" con el presidente Fernando de la Rúa, quien, a su entender, debe hacer "equilibrio" entre los reclamos sociales y la búsqueda del equilibrio fiscal.

Repudio de la Ctera

La federación de trabajadores docentes (Ctera) repudió ayer la "represión policial ordenada por el gobierno del Chaco" contra trabajadores estatales que rechazaron la ley de ajuste del gasto público. En un comunicado firmado por los titulares de Ctera, Marta Maffei y Hugo Yasky, los docentes expresaron "su plena solidaridad" con los manifestantes y se declararon en estado de "alerta y movilización".

Romero interpreta

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, interpretó hoy que la recesión económica y la falta de trabajo fueron los causantes de los cortes de ruta en su provincia, que derivó en enfrentamientos entre trabajadores, gendarmes y policías. "Salta funciona como el Estado debe funcionar y los sueldos están al día. ¿Cuál es el problema? Que la gente perdió los programas Trabajar."

LOS AJUSTES QUE VIENEN EN LAS PROVINCIAS

El empleo público en el tobogán

Por Cledis Candelaresi

Los estallidos de Salta y Chaco pueden ser los primeros de una serie que amenaza encender al interior, agobiado por la obligación de realizar un duro ajuste en sus cuentas públicas. Los compromisos que las provincias asumieron directamente con la Nación y, a través de ésta, con el Fondo Monetario Internacional, las obliga a reducir sus déficit conjuntos en 1500 millones de pesos durante este año. Como agravante, aquellas provincias que están obligadas a realizar un mayor esfuerzo fiscal relativo son las que, al mismo tiempo, tienen los más nutridos planteles de empleados estatales. Estas grillas están condenadas a una drástica reducción.

No es descabellado pensar, entonces, que Formosa o Neuquén, por ejemplo, son terrenos fértiles para inminentes explosiones sociales. Sus grandes números pintan una situación aún más crítica que la que encendió al Chaco, a pesar de que la administración de Angel Rozas no está en ninguna situación holgada. Según las previsiones del Ministerio de Economía, este Estado norteño debe achicar su déficit en 54 millones de pesos para honrar sus compromisos presupuestarios.

El ajuste fiscal formoseño previsto para el 2000 equivale a más del triple de sus recursos propios. La provincia debe hacer un recorte de gastos de casi cuatro veces (un 387 por ciento) lo que recauda, excluyendo lo que le transfiere la Nación por impuestos coparticipados. Con 67 agentes estatales cada mil habitantes, Formosa tiene, al mismo tiempo, uno de los índices más elevados de empleo público, después de Santa Cruz y Catamarca.

En Neuquén ocurre algo semejante, ya que el ajuste fiscal equivale a casi el 64 por ciento de sus recursos propios y la proporción de agentes públicos es casi tan alta como la formoseña. Aunque un poco menos dramática, la situación se repite en al menos la mitad de los Estados del interior, donde el gasto en personal siempre tiene un gran peso relativo. En todas las jurisdicciones, representa más de la mitad de las erogaciones y, en algunos casos, casi absorbe íntegramente el presupuesto.

Achicar gastos en el interior significa, indefectiblemente, reducir salarios o expulsar agentes estatales, ya que es prácticamente imposible realizar algún ajuste que no involucre el rubro personal: en las alicaídas economías del interior, el empleo público es un remanido recurso para encubrir la desocupación. Pero también significa deteriorar aún más la calidad de las prestaciones básicas como salud y educación, ya que estos servicios son administrados por las provincias. Según el compromiso asumido con el Fondo Monetario Internacional, el déficit del conjunto de las provincias debe bajar de los 3698 millones de pesos registrados en 1999 a 2200 millones de pesos este año. Pero los diecinueve Estados que suscribieron el pacto Nación-Provincias tienen condicionamientos adicionales, tal vez más rígidos. A cambio de ayudarlas a refinanciar su enorme deuda –que en conjunto alcanza 20.041 millones de pesos– el Ministerio de Economía les impuso un recorte de gastos que es proporcionalmente mayor para aquellas provincias más endeudadas.

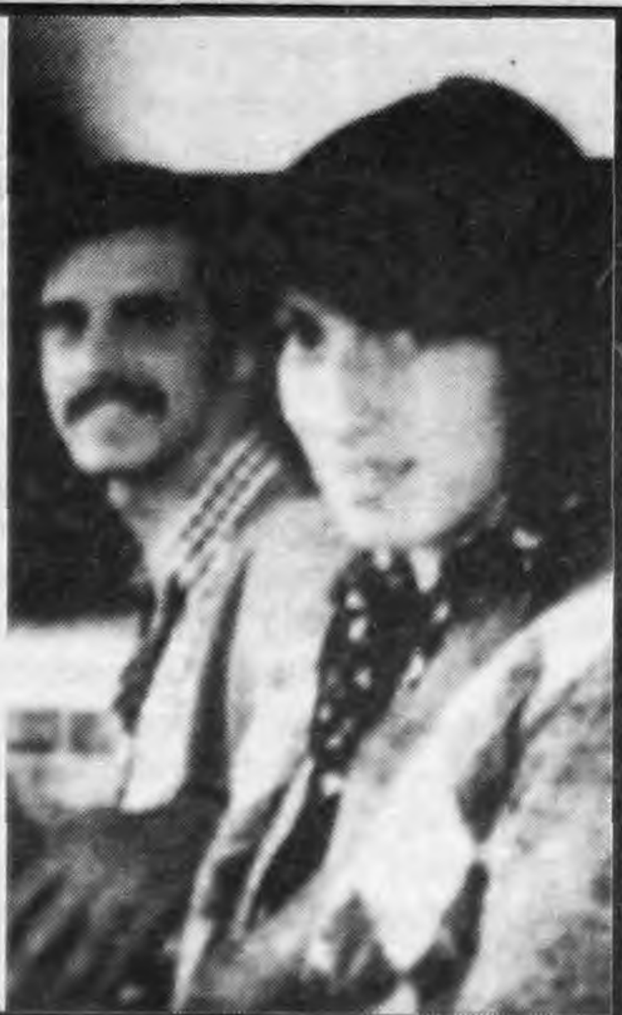
El pacto federal, a su vez, garantiza que el Estado girará todos los meses 1350 millones de pesos al interior por impuestos coparticipados, al margen de la suerte de la recaudación. Pero, angustiado por el apremio de las cuentas nacionales, José Luis Machinea está intentando eludir esta garantía y transferir menos fondos si Carlos Silvani no consigue reforzar la caja pública. A cambio, ofrecería planes sociales magros y de duración efímera, para ir apagando incendios.

MONICA SOFIA GRINSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES

18-5-1978 18-5-2000

No basta asesinar para matar...
(Rodolfo Braceli)

Mami. Paula.
Hermanos y sobrinos



JORGE MARCELO DYSZEL

"Desaparecido" el 18 de mayo de 1978



Todavía pedimos
Todavía soñamos
Todavía esperamos... a los que amamos tanto.

A pesar de los golpes, que asestó en nuestras vidas
el ingenio del odio, desterrando al olvido...
a nuestros seres queridos.

Que nos digan adónde, han escondido las flores,
que aromaron las calles, persiguiendo un destino,
dónde, dónde se han ido
dónde, dónde se han ido...

(V. Heredia)

En el permanente recuerdo y amor de sus padres, hermanos, sobrinos y familia.

POSSE ANUNCIO AUMENTO JUBILATORIO Y DEBIO RETRACTARSE

Melchor, el voluntarista

Por Laura Vales

El titular de la ANSES anunció dos veces que habría aumentos. Pero De la Rúa lo desmintió tajantemente. Posse dijo, después, que sus expresiones "tuvieron una fuerte dosis de voluntarismo".

DyN



Posse le dijo a un grupo de jubilados y, luego a la prensa, que aumentaría los haberes mínimos.
De la Rúa salió a desmentirlo desde Bahía Blanca, tras lo cual hubo versiones de renuncia.

Fue el peor de los días para el secretario de Seguridad Social, Melchor Posse. También para los jubilados, que festejaron al desayuno, llegaron a la hora del almuerzo con la sospecha de que en realidad no había tanto para festejar y terminaron yéndose a dormir con las manos vacías. Por la mañana, el secretario de Seguridad Social anunció a 80 representantes de los jubilados que se aumentarían "las jubilaciones mínimas de 150 a 220 pesos". No hubo ninguna explicación sobre de dónde saldrían los fondos, y cuando todos se preguntaban cuándo y cómo se pagaría y quiénes serían los beneficiados, el funcionario convocó a una segunda conferencia de prensa. Precisó entonces que en realidad el aumento no sería para todos sino tan sólo para 63 mil abuelos. En eso estaba cuando De la Rúa lo desautorizó públicamente y le exigió una desmentida. Al anochecer, la ANSES difundió un comunicado en el que señaló que todo se había tratado de "un malentendido, acaso atribuible a expresiones que tuvieron una fuerte dosis de voluntarismo". Llegó tarde: dos horas antes, desde la Casa Rosada, una gacetilla oficial se le había anticipado. El papelón generó fuertes versiones sobre una renuncia, pero los voceros del secretario aseguraron que no habrá paso al costado.

Ayer, Posse convocó dos veces a la prensa. La primera vez anunció que se aumentarían "las jubilaciones mínimas de 150 pesos a 220" sin dar más especificaciones, por lo que se entendió que la mejora alcanzaría a todos los jubilados.

Después, en otra rueda de prensa, se rectificó: aclaró que sólo 63 mil jubilados de las clases 1933 y 1934, que cobran el haber mínimo de 150 pesos, pasarían a percibir 220 pesos a partir de julio o agosto. Y agregó que al resto de los que pertenecen a esa clase –unas 130 mil personas– que actualmente cobran un haber de 200 pesos, también se les aumentaría a 220. De acuerdo con los números aportados por la ANSES (70 pesos de aumento a 63.000 jubilados y 20 a 130.000) la suma necesaria para pagar esos aumentos sería de 91 millones de pesos anuales.

La desmentida presidencial llegó casi de inmediato. "Es una información del señor Posse, que no la ha comunicado al Gobierno", sostuvo De la Rúa desde Bahía Blanca cuando lo consultaron sobre el tema. Y agregó que "debía ser sólo un proyecto en el que está trabajando" el director de la ANSES, y que él (el Presidente) ni siquiera había visto.

La desautorización de De la Rúa fue completada por el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique –de quien depende Posse–, que advirtió que en la Argentina "no hay lugar para este tipo de anuncios o especulaciones".

El ministro de Economía, José Luis Machinea, se llamó a silencio. Pero en su área ayer nadie ocultaba el descontento por el malogrado anuncio, que llegó en momentos en que la cartera se preparа a hacer un recorte de 600 millones en el gasto público. La intervención de De la Rúa y el posterior "arrepentimiento" del secretario dejaron en claro, de todas maneras, que el Ministerio de Economía no había sido consultado por el titular de la ANSES.

Los jubilados tienen sus haberes congelados desde fines de 1998, cuando el ex presidente Carlos Menem dispuso una suba de 50 pesos para las mínimas de beneficiarios que no recibieran ningún subsidio por pobreza u otro tipo de adicionales.

Posse había explicado que el aumento para los 63 mil jubilados sería financiado con el "ahorro interno" que se generó al limpiar el padrón de jubilaciones truchas. "En realidad, el dinero está disponible", dicen en la ANSES. Ese ahorro, según informó la semana pasada el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, llega a 50 millones de pesos. Anoche, luego de su desmentida, el propio secretario de Seguridad Social acusó a Machinea de pretender "que los ahorros deben quedar nada más que en Economía".

Como fuera, el secretario debió volver sobre sus palabras. "Por un malentendido, acaso atribuible a expresiones mías con una dosis muy fuertede voluntarismo, ante la grave situación social de los abuelos con los haberes más bajos, circuló públicamente la información de que se dispondría un aumento inmediato de la jubilación mínima, la que desmiento", aseguró el comunicado de prensa firmado por el funcionario.

El texto oficial indicó que "en realidad se trata de proyectos que están a consideración de esta área (Seguridad Social) por ser una preocupación del Presidente de la República y todo el gobierno nacional". Y que los proyectos y estudios que se están haciendo en la ANSES estarán terminados dentro de dos meses. Recién entonces serán elevados a Economía, quien tendrá la última palabra.

CUARENTA Y DOS AÑOS EN POLITICA

El caudillo desarrollista

Melchor Posse ha logrado mezclar los aires de un caudillo con las ideas desarrollistas. Ayer este médico de San Isidro que siempre quiso ser gobernador, vivió uno de los peores papelones de su larguísima carrera política.

Posse comenzó en San Isidro, en 1958, cuando con sólo 25 años se alzó por primera vez con la intendencia. A partir de ese momento, fue electo siete veces en el cargo que actualmente ocupa su hijo Gustavo. Desde la comuna, Posse logró lo que pocos políticos: unificar tras un discurso nacional los intereses de sanisidrenses ricos y los de los miles de habitantes de La Cava, la villa más grande del país.

Con su eterna campera de gamuza, Posse manejó con habilidad la intendencia hasta que en 1995 creyó que estaba listo para dar otro paso. Se presentó como candidato a la jefatura de la UCR y perdió con Rodolfo Terragno. En su derrota fue clave el rechazo de sus adversarios en la interna: Federico Storani, Juan Manuel Casella y especialmente Leopoldo Moreau, con el que mantiene un viejo enfrentamiento que se remonta a los comienzos de sus carreras, cuando peleaban la interna de San Isidro.

Pero la derrota no lo detuvo. Desde la casona de Beccar en la que vive desde hace treinta años, Posse comenzó a planificar su postulación a la gobernación. Consciente de que Graciela Fernández Meijide podía hacer peligrar su sueño, se opuso a la Alianza y criticó duramente a la ministra, a la que definió como "una pituca de Barrio Norte".

El año pasado, sin embargo, no sólo tuvo que aceptar la candidatura de "la señora", como suele decirle: decidió acompañarla como segundo en la fórmula. Aunque nunca logró disimular la incomodidad que le producía la situación, Posse hacía esfuerzos por dejar atrás el pasado. "Si Graciela no fuera pituca, no me gustaría", explicó.

Para ese entonces ya contaba con el apoyo de Enrique "Coti" Nosiglia, quien le cedió sus oficinas en la Capital para que se reuniera con sindicalistas y peronistas. Es que, pese a haberse afiliado a la UCR de joven, el médico de Beccar nunca olvidó sus viejas ideas. Suele defender "la construcción de un gran proyecto nacional", los planteos desarrollistas y la necesidad de que "se den la mano los trabajadores de cuello blanco y los de cuello azul".

Luego de la derrota bonaerense Posse consiguió que De la Rúa, a quien había apoyado como pocos, lo designara al frente del ANSES. "Ya no tengo biología", dice el Cholo cuando le preguntan si va a volver a pelear la gobernación.

SENADO

El Senado aprobó anoche la designación de Guillermo Lesniewer y Augusto Magliano como directores del Banco Central de la República Argentina y acordó el tratamiento preferencial, para la próxima sesión, del proyecto que actualiza el Código Aduanero. Al inicio de la sesión, que se extendió por el término de dos horas, los legisladores decidieron debatir en la próxima sesión el proyecto de ley que reglamenta el mecanismo constitucional de consulta popular. También aprobaron una serie de trámites que tenían pendientes en los juicios políticos que tramitan contra los magistrados federales Norberto Oyarbide y Jorge Pisarenco. La Consulta Popular, contemplada en el artículo 40 de la Constitución, podrá tener el carácter de vinculante si fuera convocada por una ley del Congreso, o no vinculante si se realiza se mediante un decreto del Poder Ejecutivo. En el primer caso, el Congreso estará obligado al tratamiento de la iniciativa puesta a consideración y el voto de los ciudadanos será obligatorio. A diferencia de la consulta vinculante, la no vinculante será convocada por un decreto del Poder Ejecutivo y el voto de los ciudadanos no será obligatorio. El artículo constitucional establece que el proyecto de ley puesto a consideración mediante la consulta vinculante deberá iniciarse en la Cámara de Diputados. El texto en cuestión quedará automáticamente promulgado después de la sanción del Senado y no podrá ser vetado por el Poder Ejecutivo, según prevé la Constitución.

Ruckauf, con línea directa

"Tenemos una muy buena relación personal que duró siempre", dijo el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, en referencia al presidente Fernando de la Rúa. "Yo debo hablar por semana 10, 12 o 14 veces con el Presidente", comentó. Las "desconfianzas" se instalan por debajo de quienes "tenemos la máxima responsabilidad", planteó en alusión a los ministros.

La Cámara de Casación rechazó el pedido de libertad de Gorriarán

El ex jefe del MTP, Enrique Gorriarán Merlo, y su esposa tendrán que cumplir la condena por el copamiento de La Tablada.

El ex líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo continuará detenido porque la Cámara de Casación Penal confirmó el fallo que lo condenó a reclusión perpetua por la tentativa de copamiento del Regimiento 3 de La Tablada del 23 de enero de 1989. La sala II del Tribunal rechazó un planteo de inconstitucionalidad contra la sentencia de la Cámara Federal de San Martín, con lo que ratificó también la pena a 18 años de prisión impuesta a la esposa de Gorriarán Merlo, Ana María Sívori.

El abogado Rodolfo Yanzón, uno de los defensores de la pareja, afirmó que debería estar en libertad porque "no tienen condena firme y su condición es la de procesados", por lo cual presentará "un recurso extraordinario ante la Corte Suprema". Para ello tiene un plazo de 10 días. Gorriarán Merlo y Sívori llevan 5 y 6 años detenidos respectivamente. "Algunos carapintadas salieron en libertad por la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica, pero en nuestro caso parece que no es válido", dijo indignado el letrado.

Yanzón visitó ayer a Gorriarán en la cárcel de Caseros y aseguró a **Página/12** que la resolución judicial no afectó al líder del Movimiento Todos por la Patria. "Gorriarán sigue creyendo en una salida política que tienda a dar una solución a la cuestión de todos los presos (por el ataque a La Tablada)", relató el abogado.

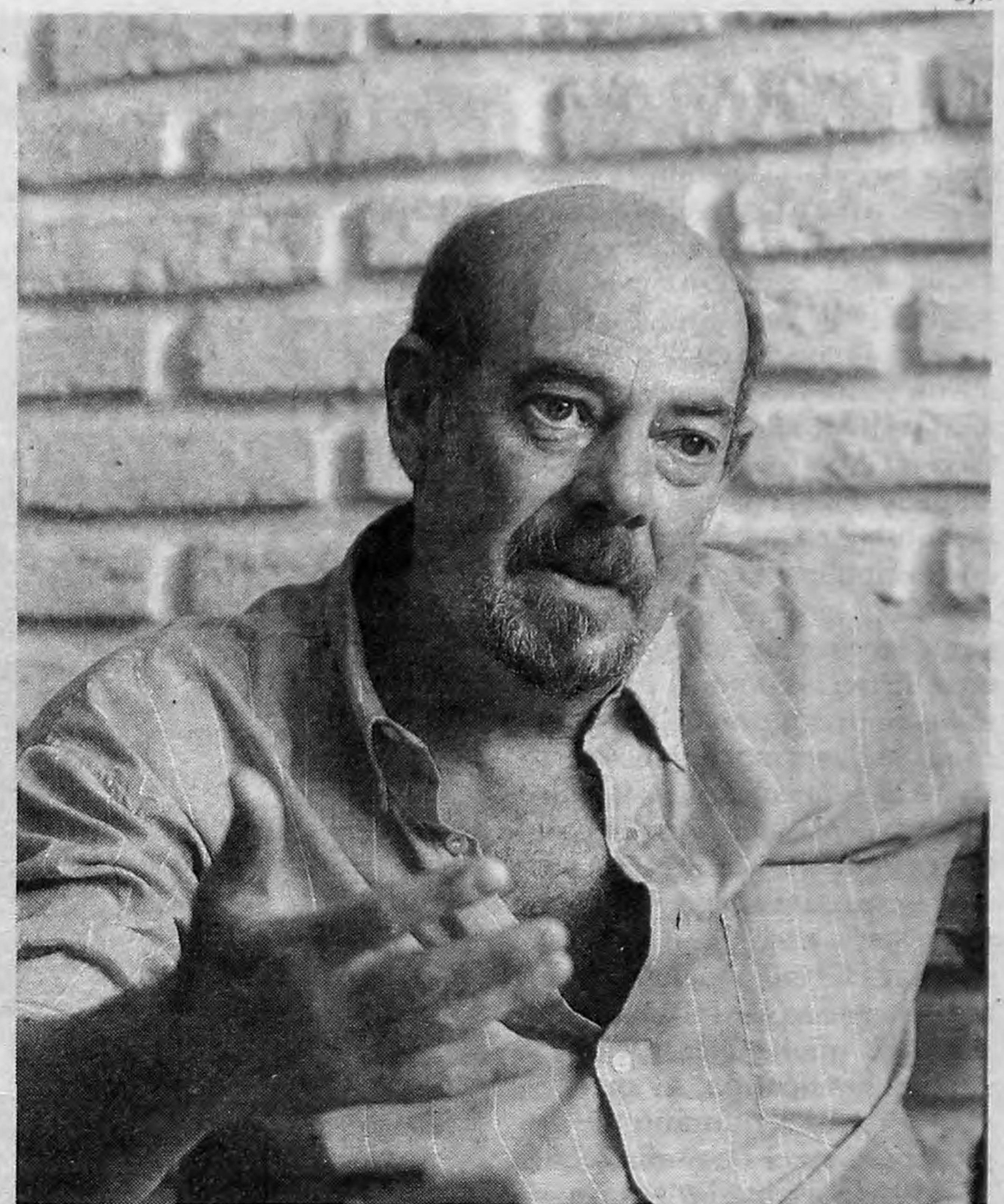
Sin embargo, decidieron denunciar al gobierno argentino por tercera vez ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) porque consideran que fueron violadas las garantías judiciales, en este caso puntualmente de Gorriarán y Sívori. Yanzón explicó que fue violada la garantía del juez imparcial porque la Cámara Federal de San Martín intervino en la instrucción y en las apelaciones. La resolución conocida ayer rechazó este argumento. Los camaristas Juan Fégoli, Pedro David y Raúl Madueño sostuvieron que hay antecedentes –como el del caso Carrasco– en el que expresaron que ni en el Pacto de San José de Costa Rica ni en otras normas procesales se prohíbe que el órgano jurisdiccional que entiende en la instrucción de una causa sea el mismo que luego dicte sentencia. "Esto es inadmisible porque en lugar de corregir el error cometido anteriormente insisten en seguir fallando en contra de los establecido por la jurisprudencia internacional", se quejó Yanzón.

Hace cinco años, Gorriarán fue capturado en México. En 1997 fue juzgado por su participación y responsabilidad en el ataque al cuartel de La Tablada. Gorriarán Merlo y Sívori fueron considerados integrantes de una asociación ilícita, acusados de poseer una organización militar y disponer de armas de guerra y se les atribuyeron los delitos de rebelión, homicidio agravado, robo calificado, privación ilegal de la libertad y lesiones graves reiteradas. Fueron condenados, pero la sentencia nunca quedó firme porque la Cámara de Casación rechazó intervenir en la segunda instancia amparándose en la Ley de Defensa de la Democracia. Sin embargo, la Corte Suprema declaró inconstitucional esa resolución y fue así que la sala II tuvo que volver a analizar el asunto.

Denuncia:
Denunciarán ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA al gobierno argentino por violar las garantías judiciales.

Los defensores del guerrillero también habían cuestionado el modo en que Gorriarán Merlo fue detenido en México, expulsado de ese país y traído a la Argentina. "Fue un secuestro porque no hubo un proceso de extradición y eso violó su derecho a la defensa", argumentan. La sala II concluyó que el procedimiento fue "válido", ya que "toda Nación tiene la facultad de prohibir la entrada de extranjeros a su territorio" o de "admitirlos bajo determinadas circunstancias". Yanzón calificó esto como "escandaloso", porque los camaristas "están avalando un secuestro".

El letrado criticó el dictamen porque "no dijeron absolutamente nada de los dos informes de la CIDH cuestionando las condenas contra Gorriarán, Sívori y los otros presos del MTP". Ese organismo internacional consideró probado que los sobrevivientes del ataque a La Tablada "fueron torturados por agentes del Estado argentino" y que "hubo deficiencias notorias en la investigación de los hechos". Ante lo que consideran una falta de "solución global", los detenidos comenzarán una huelga de hambre (ver aparte).


DyN
Enrique Gorriarán Merlo está condenado a prisión perpetua.
"Gorriarán sigue creyendo en una salida política", dijo su abogado.

Huelga de hambre

Los presos de La Tablada iniciarán la semana que viene una huelga de hambre. Los organismos de derechos humanos están preocupados por la decisión y buscan una señal del Gobierno que permita vislumbrar una solución para los miembros del MTP. A principios de año algunos funcionarios aseguraron que se estaba evaluando una conmutación de penas para los detenidos, pero el asunto quedó en estudio y no se volvió a hablar de eso. Las agrupaciones de derechos humanos están organizando una campaña de apoyo para los miembros del MTP que cuenta con la adhesión de personalidades internacionales.

Acto por la AMIA

Los Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre en la AMIA volverán hoy a pintar los nombres de las víctimas en la empalizada ubicada frente a la mutual. En un acto que empezará a las 9.30 en Pasteur 633, los familiares recordarán que esperan una respuesta al pedido de entrevista solicitada al presidente Fernando de la Rúa y exhortarán a la Justicia el esclarecimiento del atentado "en la incansable búsqueda por la condena de los culpables y responsables".

Por un museo en la ESMA

Un grupo de diputados porteños de la Alianza presentó un proyecto para que se concrete la instalación de un museo en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). En la propuesta, los legisladores –entre ellos Clori Yelicic, Gabriela González Gass y Raúl Fernández– pidieron que luego del traslado de la Escuela a Puerto Belgrano, el Gobierno porteño disponga la transferencia a la Ciudad Autónoma del inmueble ya que originariamente pertenecía a la municipalidad. "Es necesario preservar los lugares que constituyen los testimonios paradigmáticos del criminal accionar represivo, como es el edificio donde funcionaba la ESMA", aseguraron los legisladores.

MARQUEVICH SUFRIO UNA VIOLENTA INTIMIDACION

Un revólver en la sien del juez

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, fue víctima de una intimidación por parte de tres desconocidos que lo abordaron cuando estaba en la puerta de su juzgado. "Sé quién sos vos", fue lo único que le dijo un hombre mientras apoyaba el caño de un arma en la sien del magistrado.

El extraño episodio ocurrió hace un mes, pero no había trascendido porque Marquevich no estaba interesado en darle publicidad y se limitó a hacer la denuncia. "No lo tomé como un robo sino más bien como una advertencia", aseguró el juez a **Página/12.**

Eran las 12.30 cuando el auto de Marquevich llegó al juzgado. Manejaba uno de los custodios y los otros dos iban sentados atrás, con sus armas reglamentarias y una ametralladora. Estaban a punto de cruzar la reja del garaje cuando aparecieron los atacantes. El juez llevaba –como de costumbre– la ventanilla baja y sintió el frío de la pistola sobre su cabeza. "Me di cuenta de que había empezado a temblar y yo levanté la mano para correr el caño porque me molestaba. Fue un reflejo inconsciente, después me di cuenta de lo que había hecho", relató Marquevich. En ese momento, uno de sus custodios le recomendó que se quedara quieto. En la luneta se había apostado otro individuo que también les apuntaba.

De pronto, los agresores emprendieron la fuga, sin pedir ni llevarse nada, a bordo de una moto de cross que estaba en la esquina de Ituzaingó y Tres de Febrero. Los custodios reaccionaron y empezó un intenso tiroteo que podría haber resultado fatal porque enfrente del juzgado funciona un colegio cuyos alumnos estaban saliendo justo en ese instante.

Marquevich afirmó que no es la primera vez que protagoniza un incidente de esta naturaleza, pero reconoció que "no de tal magnitud". Hace un año sufrió un intento de agresión cuando se le acercaron dos individuos e intentaron abrir las puertas de su auto. Y en otra oportunidad recibió una carta con un símbolo similar al del Ejército en la que le decían que estaba condenado a muerte. El juez no quiso arriesgar ninguna hipótesis, pero deslizó la posibilidad de que estos actos provengan de sectores vinculados con los represores imputados en varias causas sobre violaciones a los derechos humanos que tramitan en su juzgado.



JOSE LUIS AGUILAR

1976 - 18 DE MAYO - 2000

"Si soy el soporte de la falta de alguien y si ese alguien muere, cuanto menos haya vivido, tanto más su vida seguirá siendo una vida en potencia, tanto más espantoso será mi duelo"

Jean Allouch

NI OLVIDO, NI PERDON
JUICIO Y CASTIGO

Tus padres: Luis y Ofelia Tu hermana: Mercedes



SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY

Secuestrada el 18 de mayo de 1976

Hace 24 años que te secuestraron. Vos recién cumplías 18.
"Pasen mañana a verla por el Departamento Central de Policía" alcanzó a sugerir uno de los hipócritas...
Desde entonces la vida no fue vida. Todo, hasta lo mejor, se tiñó de una inevitable tristeza, de una omnipresente melancolía, de un dolor lacerante.

18/V/2000

La impunidad se regodea con sus logros
La injusticia se pasea obscena
La democracia... demasiado nombre para tamaña miseria...
Por la maestra jardinera que no pudiste ser, por los sobrinos que no pude acunar, por los sueños truncos, por el duelo que no me dejan hacer, por la justicia que "No supimos conseguir":
Los maldigo, con toda mi alma ¡Los maldigo!

Tu hermano Jorge

LA ARMADA SE PRESENTO ANTE LA JUSTICIA

La Marina, sensible

Por Victoria Ginzberg

Presentaron un escrito ante el juez Canicoba Corral pidiendo "los datos filiatorios" de los marinos sospechados de atentar contra Servini.



Enrique García Medina

La Armada quiere conocer los nombres de los marinos que están siendo investigados por las amenazas que recibieron la jueza María Servini de Cubría y su secretario Ricardo Parodi. En un escrito presentado ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, el director general de asuntos jurídicos de la Marina, en representación del jefe del Estado Mayor, solicitó "los datos filiatorios de los miembros de la fuerza que podrían estar relacionados con estos hechos para su posterior presentación ante la Justicia".

"La no identificación de los mismos (los sospechosos) pone un manto de injusta sospecha, sobre todo el personal de la institución", proclamó la Armada en un comunicado en el que también expresó su "total disposición" para colaborar en las investigaciones sobre las amenazas que recibieron los funcionarios judiciales que investigan casos de apropiación de bebés.

Con este gesto, la Armada trata de despegarse de la patota que robó la computadora y clavó un cuchillo en la puerta de un placard de la casa de Parodi e intimidó a Servini de Cubría. Pero hasta ahora los marinos nunca aportaron datos que pudieran ayudar en los casos sobre hijos de desaparecidos. La jueza, incluso, denunció a principios de año que la fuerza le negó información y obstruyó su pesquisa al entregarle legajos cambiados. La Marina tampoco expulsó de sus filas a los miembros que se apropiaron de hijos de desaparecidos. De hecho, las Abuelas de Plaza de Mayo sospechan y denunciaron que los detenidos –como el suboficial Policarpo Vázquez– tienen respaldo institucional. Ayer se conmemoró el Día de la Armada. En Puerto Belgrano, el jefe de la fuerza, almirante Joaquín Stella, manifestó que la Armada "es y será un pilar de la democracia", y aseguró que esta institución "está por encima de los hombres que la encarnan".

Desde el juzgado de Canicoba Corral se afirmó que en la causa aún no hay una pista firme sobre los nombres de los culpables de las amenazas. Los investigadores se mostraron indiferentes ante el escrito de la Marina, ya que manifestaron que cuando sepan la identidad de los responsables de las amenazas, éstos serán detenidos. Agregaron que no era necesario que se explicitara la colaboración de la Armada con la causa pues esto se debería dar por descontado. "Sabemos de dónde vienen, pero no quiénes son", aseguró Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo al respecto.

El juez Canicoba Corral solicitó el expediente en el que intervino el magistrado de instrucción Raúl Irigoyen, quien investigaba la denuncia que hizo el secretario letrado de Servini cuando un grupo de personas le robó la computadora y le dejó el cuchillo sin mango como mensaje mafioso. Canicoba Corral se hará cargo de la causa porque las características de las diversas intimidaciones sufridas por los funcionarios judiciales indican que se trata de un delito federal.

En la pesquisa llevada a cabo por el Tribunal de Instrucción, un oficial retirado de la Marina reconoció que hombres de esa fuerza –principalmente suboficiales–, con apoyo de miembros de la Policía bonaerense, participaron del operativo en el domicilio de Parodi. Este testigo mencionó detalles sobre el atentado y fue quien reveló el significado del cuchillo (que no tenga mango implica que los agresores tienen el control de la situación), que el funcionario judicial no había advertido.

Servini, quien arrestó al dictador Emilio Eduardo Massera, también fue amedrentada a fines del año pasado. En ese momento, la jueza viajó a Mar del Plata para tomar declaraciones a testigos que denunciaron a un grupo de suboficiales involucrados en robo de hijos de desaparecidos. En la ruta, un auto intentó sacar el vehículo de Servini del camino.



Gustavo Ercole

En el Edificio Libertad, los marinos quieren despegarse de su propio pasado.
Canicoba Corral (arriba) investiga las amenazas que sufrió Servini en la causa por el robo de bebés.

LA MUERTE DE CARLOS MENEM JUNIOR

La decisión en la Corte

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, pidió ayer a la Corte Suprema de Justicia la reactivación de la causa que investiga la muerte del hijo de Carlos Menem al entender, en un dictamen conocido anoche, que "cerrar el caso sin tener por completo el relato de los acontecimientos, sin duda, alentaría a una desconfianza social en la administración de Justicia".

La Corte ahora deberá decidir si reactiva o cierra definitivamente la causa, que hasta ayer estaba archivada por resolución de la Sala A de la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario, que había confirmado la decisión del juez de instrucción Carlos Villafuerte Ruzzo.

La causa investiga la muerte de Menem y de su acompañante, el ex corredor automovilístico Silvio Oltra, como consecuencia de la caída del helicóptero en las inmediaciones de la localidad bonaerense de Ramallo, el 15 de marzo de 1995.

Villafuerte Ruzzo concluyó que no hubo un atentado y archivó las actuaciones el 16 de octubre de 1998, pero Zulema Yoma apeló su decisión reclamando que la investigación estuviera orientada en orden a un presunto doble homicidio.

Telleldín vs. Galeano

El reducidor de autos Carlos Telleldín, quien cumple prisión preventiva por el atentado terrorista contra la AMIA, dijo ayer que el juez federal Juan José Galeano —instructor de la causa por el ataque a la mutual judía— "ocultó información" y "falsificó" datos en su contra, tal como anticipó **Página/12**. Telleldín amplió su declaración indagatoria ante el juez de instrucción penal Mariano Bergés, aunque no hizo mención a los 400 mil dólares que denunció haber cobrado de Galeano como parte de una "recompensa" por haber suministrado los datos que posibilitaron la detención, en 1996, del entonces comisario bonaerense Juan Ribelli y de otros tres policías que irán a juicio por la voladura de la AMIA.

Promesas a privados

El viceministro de Educación, Andrés Delich, anunció ayer en un encuentro de la educación privada que "la Nación se compromete a abrir la participación de las escuelas de enseñanza privada en el Portal Educativo Educ.ar y a la inclusión de sus docentes en un programa de acceso a los créditos que otorgará el Banco Nación para la compra de computadoras".

CTA en tinta y papel

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) lanzará hoy "El ojo en la tormenta", una publicación que contiene temas de actualidad, notas de análisis y debates. Los 100 mil ejemplares del primer número se distribuirán en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. La tapa a color abre con un título catástrofe "Criminal", en referencia al modelo neoliberal que "ha regado a nuestro país y el mundo de atrocidades, pobreza, desocupación, incertidumbre y represión". Señala las coincidencias entre el ministro de Economía, José Luis Machinea, y Teresa Ter Minassian. Y abre la polémica sobre el mejor jugador de fútbol de la historia: "¿Maradona o Pelé?".

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Ajustar el Estado

Es necesario cambiar el Estado. Coincidimos todos. Pero allí se acaban las coincidencias. Hay que achicarlo, gastar menos, dicen los de siempre, los que han intentado y podido achicarlo desde hace 30 años.

Hay que construir un nuevo liderazgo público, decimos, con poca precisión, quienes advertimos que en la década anterior no sólo desaparecieron las empresas del Estado sino también buena parte de la capacidad oficial de inducir cambios de conducta en los actores sociales.

La función típica del Estado en cualquier comunidad es arbitrar en los conflictos de intereses, buscando la solución que más aporte al beneficio común. Cuando esa función no se ejerce, se traslada el poder de arbitraje a la parte más poderosa del conflicto, que impone su voluntad a los más débiles. Como alternativa, nadie define nada, con lo que se instala el caos.

En teoría, hay tres posibilidades. Un Estado con capacidad de administrar con justicia; la ley del más fuerte, aunque sea disimulada detrás de los funcionarios públicos; el caos.

Los argentinos nos hemos ido resignando a descartar la primera opción, creyendo que es irremediable que los poderosos decidan. Lo que hemos conseguido, en ese camino, es acercarnos al caos.

Eso tiene una razón muy clara. La ley del más fuerte, en este mundo de grandes complejos urbanos, se materializa en una suerte de chicle que se estira, donde los más poderosos aplican su fuerza a los más débiles, éstos a otros aún más débiles y así siguiendo, hasta llegar al extremo de la cadena social. La resignación a ese estado de cosas, en este marco, es útil para quienes están en el medio de la cadena, que al menos pueden trasladarle el problema a otro más débil. Cuando la economía se estanca, el chicle se corta, queda un segmento que no tiene posibilidad de recuperación, se generalizan las conductas antisociales y desaparece la opción intermedia.

No es mi intención ser voluntarista, al menos demasiado voluntarista. Sé que los conflictos sociales no tienen límites estrictos en el tiempo y pueden arrastrarse, con matices, por más de una generación. Pero en todo caso quiere llamar la atención sobre el hecho de que la construcción de un Estado justo y eficaz aparece no sólo como deseable sino como la variante inevitable para no caer en la destrucción de la comunidad.

Quienes primero tienen que entender esto son los que podrían aprovechar la ley del más fuerte, empezando por aquellos que pertenecen a la clase política. Quienes deben seguirlo son todos los miembros de la clase media, que suelen tener siempre un referente más pobre con el cual consolarse. En tanto esto no entre en la subjetividad de los protagonistas, habrá más violencia, la misma corrupción y alguna que otra variante de la estupidez asentada en las oficinas públicas más diversas.

** Diputado nacional Frepaso-Alianza*

Lagos quiere el pacto democrático para sacarse una sombra de encima

El presidente chileno firmará con De la Rúa un compromiso con la democracia que servirá como mensaje interno para los militares.

Por Martín Granovsky

La despedida que tuvo ayer Ricardo Lagos en Chile indica cuánto le interesa firmar aquí con Fernando de la Rúa una cláusula de compromiso democrático: la derecha no quiso reunirse con él porque retó a los comandantes de las Fuerzas Armadas y la Fundación Pinochet le dijo en tono doctoral que "no queda bien mandar mensajes por la radio a sus subalternos".



En el fondo de la pista de Aeroparque, anoche, Lagos y De la Rúa.
En primer plano, el saludo militar, que Lagos desea obediente.

La cláusula será uno de los documentos que acordarán De la Rúa y Lagos, quien llegó anoche a la Argentina para su primera visita de Estado al exterior. Para Chile, será una forma de enviar un mensaje más a las Fuerzas Armadas. Como decirles que en el Cono Sur no hay espacio para involucionar, y amenazarlos de hecho con que, si lo hacen, se expondrán al aislamiento. El documento también mencionará la equidad social como un valor compartido entre ambos presidentes, aunque no está claro si en este caso el gobierno argentino la puso para obligarse a sí mismo a resolver las crisis sociales del interior sin necesidad de piquetes y gomas quemadas.

En los discursos y las conversaciones privadas de hoy y mañana quedará un concepto, el de "sociedad estratégica".

–¿Esto significa que la Argentina se asocia a Chile y deja a un costado el Mercosur? –preguntó **Página/12** a un alto funcionario de la Cancillería.

–No, y tampoco dejamos de lado a Brasil. Significa que coincidimos en la intención de que Chile se incorpore al Mercosur, en que se profundice la integración física, en que se sigan eliminando trabas en la frontera y en que nos comprometamos con la democracia. Somos socios, pero eso no quiere decir que esa relación sea mejor que la otra.

–¿Qué busca la Argentina con esa sociedad?

–Lo mismo que buscamos con el Mercosur: que en este mundo complicado seamos menos vulnerables.

Ser menos vulnerable es, de paso, el principal objetivo interno de Lagos, el primer presidente socialista que asume en Chile desde que Salvador Allende se hizo cargo de la presidencia en 1970. Para conseguirlo, Lagos parece haber elegido un tono duro y frontal en el trato con los militares. El lunes, los comandantes almorzaron juntos, pero además filtraron que las Fuerzas Armadas estaban unidas. "No hacía falta demostrarlo", dijo Lagos el martes. "Todo el mundo sabe que las Fuerzas Armadas están juntas obedeciendo al Presidente." Fue ese reto el que fastidió al general Luis Cortés Villa, director ejecutivo de la Fundación Pinochet. Recomendó a Lagos abandonar una presunta soberbia, y dijo que "cuando uno es mal genio debe contar más allá de diez".

Lagos también había declarado que los partidos de derecha, la Unión Demócrata Independiente y Renovación Nacional, estaban tratando de influir sobre la Justicia para que Augusto Pinochet consiguiera no ser procesado. Esa declaración, más el reto, hizo que ayer la derecha dejara plantado al presidente en un encuentro que, paradójicamente, la propia derecha venía pidiendo desde hacía meses.

"Lo único que quisiera es que estas divisiones que de repente surgen, y que algunos días son más fuertes que otros, pasaran", dijo el ex candidato presidencial de la derecha, Joaquín Lavín, rompiendo, pero no demasiado, cuatro meses de silencio.

El problema en Chile es que el pinochetismo, como variante ideológica y militante de la derecha, representa nada menos que al 30 por ciento del electorado, y entonces los partidos conservadores oscilan entre cortejar a esa franja y olvidar a Pinochet para regenerar su imagen.

Es un obstáculo para la democracia chilena que Lagos buscará remover, también, en Buenos Aires.

SOLICITADA

Carta al Presidente de Chile

Sr. Ricardo Lagos

Los abajo firmantes queremos manifestar nuestra preocupación por la situación de los 72 presos políticos chilenos, incluidos los 10 últimos detenidos por los conflictos mapuches.

La gran mayoría son juzgados por Tribunales Militares, y sin resguardo a su debido proceso.

En especial nos sentimos muy preocupados por la grave situación de salud que atraviesan 4 de ellos: Marcela Rodríguez, María Cristina San Juan, Magdalena Gallardo y Dante Ramírez, todos con riesgo de muerte por mala atención médica.

Solicitamos a usted la libertad de los mencionados para que puedan salvar sus vidas y se les garantice los correspondientes cuidados hospitalarios.

Es un tema de Derechos Humanos tan invocado por su país oportunamente.

AGRUPACION DE EX PRESOS POLITICOS, FAMILIARES Y AMIGOS. / AGRUPACION DE DD.HH. DE CHILENOS EN ARGENTINA. / ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO. / ASOCIACION EX DETENIDOS DESAPARECIDOS. / ABUELAS DE PLAZA DE MAYO. / APDH - LA PLATA. / FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS. / Ce.Pro.D.H. / COMISION DE DD.HH. DE URUGUAYOS EN ARGENTINA. / COMITE DE DD.HH. POR PERU / COORDINADORA CONTRA LA REPRESION POLICIAL E INSTITUCIONAL. / HIJOS / LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE. / MOVIMIENTO ECUMENICO POR LOS DERECHOS HUMANOS. / MOPASSOL / NECESARIO. / COMISION POR DD.HH. PARAGUAYOS RESIDENTES EN BS.AS. / COMISION DE MUJERES INMIGRANTES LATINOAMERICANAS POR DD. HH. "MICAELA BASTIDA".

Siguen firmas...

Chacho, un amigo en vuelo

En Chile no existe el vicepresidente (la vacancia la ocupa el ministro del Interior), pero ayer un vicepresidente compartió con Ricardo Lagos el vuelo entre Santiago de Chile y Buenos Aires. Carlos "Chacho" Alvarez, que participaba en un seminario en Chile, fue invitado a viajar en el avión presidencial. Alvarez fue el primer político de la Alianza que miró la experiencia de la Concertación entre la democracia cristiana, el socialismo y partidos menores, y tejió relaciones propias en Chile.

Una de esas relaciones es el mismo Lagos, que al mismo tiempo mantiene un vínculo excelente con Fernando de la Rúa, a quien acudió al final de su campaña contra Joaquín Lavín como un argumento más para desequilibrar el angustioso empate de las encuestas. Pero hay más que amistad: en 1999 Chile exportó al mercado argentino productos por 727 millones de dólares y compró aquí mercaderías y servicios por 2.022 millones de dólares.

UN DETENIDO DENUNCIO A LOS JEFES DE SIERRA CHICA

A matar un preso por encargo

Por Andrés Osojnik

Un interno declaró en la Justicia que los jefes del penal le propusieron asesinar a un preso, involucrado en la causa AMIA: había sido entrenado por la Bonaerense para desviar la pesquisa.

Ya no son sólo salidas arregladas o venta de drogas en las cárceles. Ahora también hay miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense acusados de encomendar asesinatos. Así lo acaba de denunciar en la Justicia un preso de Sierra Chica, que contó que los jefes de ese penal le ofrecieron drogas y otros "beneficios" a cambio de que matara a otro interno. Que, por añadidura, no es un detenido cualquiera: se trata de un preso que entorpeció la investigación de la causa AMIA. Y que terminó por confesar que lo hizo preparado por los mismos policías bonaerenses a los que su fábula pretendía beneficiar.

"El director (del penal) le dio en mano la llave de la celda para que lo matara", contó a este diario Benigna Barrionuevo, la madre de Rafael Domínguez, el hombre que según sus dichos debía matar a su compañero. El Servicio Penitenciario provincial se limitó a reconocer la existencia de la denuncia. "Todo esto está en la Justicia, hay que dejar que se haga la investigación", dijo el jefe de Prensa del organismo, Omar Carnero.

Domínguez hizo esa presentación en la Justicia junto a otros tres internos, que relataron además haber recibido ofrecimientos para obtener drogas o "fugarse" de la cárcel a cambio de dinero. Las nuevas acusaciones se suman a la serie de denuncias sobre coimas, irregularidades y aprietes de los penitenciarios, tanto provinciales como federales. En este último caso, la denuncia más grave es el presunto complot entre presos y guardias para matar al juez Alberto Baños.

En Sierra Chica, quien supuestamente debía ser asesinado por Domínguez es Ramón Solari, un hombre muy conocido por quienes siguen de cerca la causa AMIA. Solari fue apresado y luego condenado a reclusión perpetua por matar a un matrimonio y a una de sus hijas, en un hecho que se conoció como la "masacre de Benavídez". Además, dejó herida –creyéndola muerta– a la otra hija de la pareja. El múltiple asesinato, ocurrido en 1994, había sido encargado por un prestamista.

Mientras estaba detenido por ese motivo en la Brigada de Vicente López, Solari recibió parte del expediente de la causa AMIA para que estudiara los detalles del caso. El jefe de la Brigada –hoy aún en actividad–, Miguel Angel Garello, llevó una carta de Solari al entonces embajador de Israel, Yitzhak Aviran. En la misiva, el preso decía conocer detalles del caso. Aviran pasó el dato al juez Juan José Galeano.

Y Solari terminó por declarar ante el magistrado. Su historia era que él había recibido la Trafic de Carlos Telleldín y que se la había entregado "a unos árabes" en la triple frontera. De esa manera, dejaba desvinculados del hecho al ex poderoso comisario Juan José Ribelli y los otros policías involucrados en el hecho, Irineo Leal y Mario Bareiro.

Después de un año de seguir esa línea de investigación, Galeano cayó en la cuenta de que se trataba de una mentira preparada para exculpar a los policías. Y Solari dijo finalmente ante los miembros de la Comisión Bicameral que sigue los atentados que el propio Ribelli le ofreció 100 mil pesos y la posibilidad de huir para que brindara ese testimonio trucho. Solari es un mentiroso consuetudinario, pero lo cierto es que su declaración existió, que fue una fábula y que aún hoy no fue detectado el o los responsables de preparar ese intento de desviación de la investigación.

El jueves pasado, Benigna Barrionuevo llegó alarmada a Sierra Chica. Le habían avisado que su hijo estaba golpeado. Cuando llegó hasta él, observó que apenas podía ver como consecuencia de la paliza recibida. "Lo encontré mal y él me dijo: 'Andá a denunciar que me van a matar. Quieren que mate a Solari y como me negué me molieron a palos'", relató ayer la mujer a **Página/12** y aclaró que del penal "me fui derecho a hacer la denuncia".

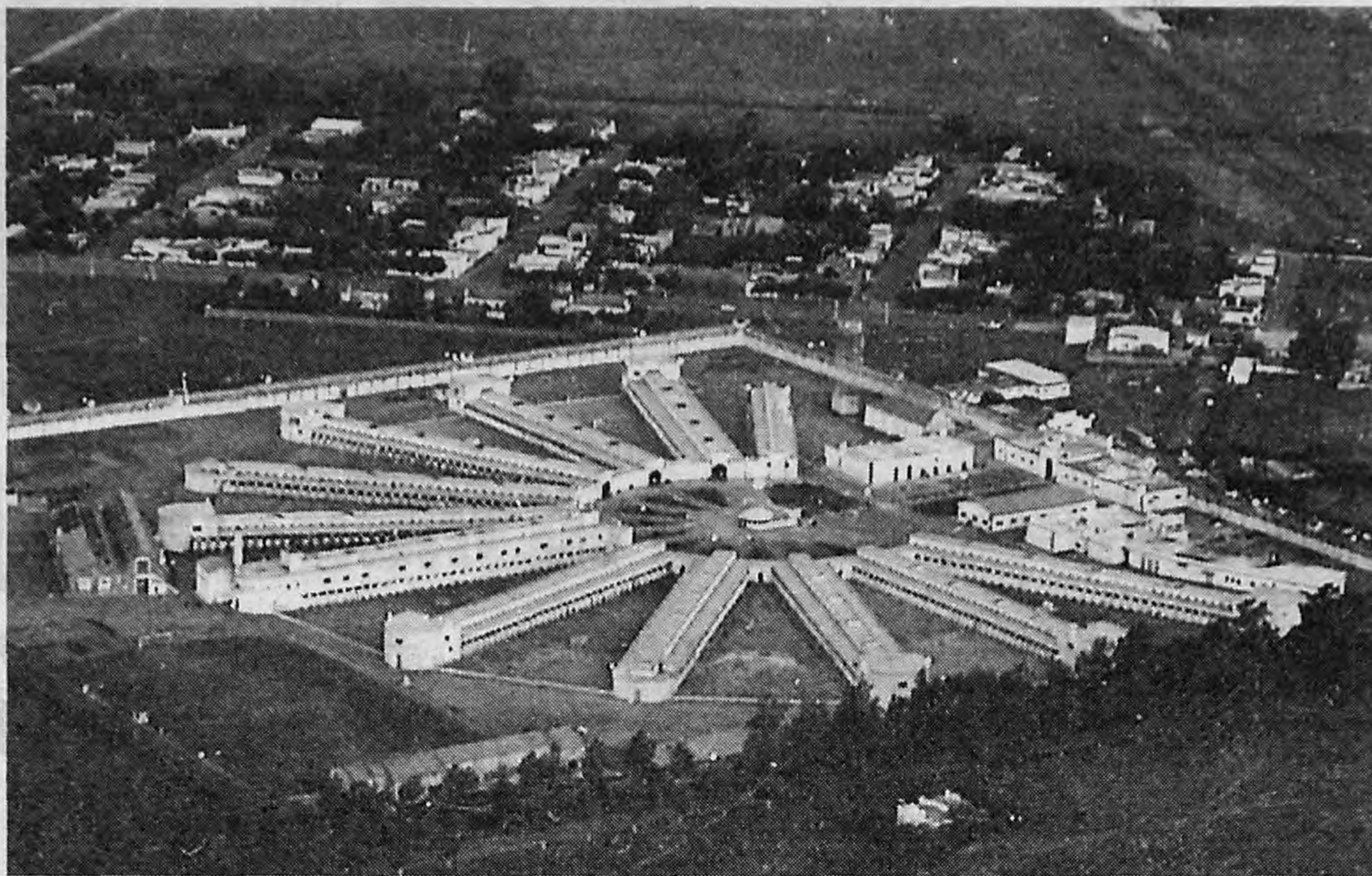
La presentación la hizo en la Fiscalía 5ª de Olavarría. Después de oír a la mujer, la fiscal adjunta, Susana Alonso, se trasladó al penal. Y allí mismo recibió la declaración de Domínguez y los otros presos, Rafael Soria, José Valenzuela y uno tercero cuyo nombre no trascendió. Según sus dichos, también habían recibido ofrecimientos varios, a los que se habían negado: ingreso de drogas y salidas transitorias. Todo a cambio de dinero.

Domínguez declaró que los jefes del penal le habían propuesto matar a Solari. Y que de ese ofrecimiento participó el propio director, Mario Usarralde. Ante lo que estaba oyendo, la fiscal Alonso decidió convocar al juez de Garantías Antonio Saladino. Entre ambos, más un médico y personal de la Fiscalía, siguieron tomando las declaraciones en las propias celdas. Al día siguiente, los cuatro presos fueron trasladados al penal de Melchor Romero.

De 26 años, Rafael Domínguez hace ocho que está preso por matar a una persona durante un robo. "Siempre tuvo buena conducta, desde hace unos meses estaba saliendo a trabajar a un taller metalúrgico y el año que viene ya podía salir. Ahora vino todo esto", se lamentó la madre del joven.

Esa es precisamente una de las dudas en la investigación de la denuncia de Domínguez: por qué habría sido él el elegido para el asesinato por encargo, sobre todo teniendo en cuenta que no estaba enemistado con Solari. Desde el Servicio Penitenciario intentan relativizar el valor de los dichos de los presos. "Son cosas de internos, tienen mil motivos para decir esas cosas", sostuvo una fuente del SPB.

Lo cierto es que la Fiscalía a cargo de Javier Tourne tiene en marcha la investigación, en la que participa incluso el fiscal general de Azul, Eduardo Serradell. Y que desde el Ministerio de Justicia de la provincia se pidieron precisiones sobre el tema.



En el penal de Sierra Chica, cuatro detenidos acusaron el jueves pasado a los jefes penitenciarios.
"El director le dio en mano la llave de la celda para que lo matara", contó la madre del preso.

EMPRESARIO

Un empresario de Pilar desapareció el lunes último y su automóvil incendiado fue encontrado ayer en un descampado de ese partido, con restos óseos que podrían corresponderle. La denuncia sobre la desaparición de José María Sergio, de 50 años, fue presentada el lunes por su esposa Susana Lepre. El coche de Sergio, un BMW, apareció en un descampado de Las Truchas y Ruta 34, en Pilar. Vecinos de un barrio privado de la zona observaron el auto y alertaron a la policía, desde donde se confirmó que había restos óseos en el asiento del acompañante. Los huesos fueron sometidos a peritajes para determinar su procedencia. Sergio era dueño de una imprenta del barrio de Belgrano.

Motín en una comisaría

Quince presos de la comisaría 5ª de Vicente López se amotinaron ayer, coparon esa seccional, mantuvieron a un policía como rehén durante varias horas y recién levantaron la medida cuando les prometieron que serían trasladados a otras seccionales. La protesta comenzó cerca de las 15 e incluyó destrozos en los calabozos y quema de colchones, y finalizó tras tensas y largas negociaciones con funcionarios judiciales, mientras un impresionante operativo de seguridad, con grupos especiales de rescate de la Policía Bonaerense, rodeaba la comisaría. Los presos reclamaban mejores condiciones de detención.

Policía y ladrón

El suboficial de la Policía Federal Rubén Darío Juárez fue detenido junto a otros dos hombres por haberle robado, en la madrugada de ayer, el auto a un taxista que se detuvo a la altura de la esquina de Piedras y Caseros, en la zona de Constitución. Los tres delincuentes fueron rápidamente encontrados en la localidad bonaerense de Llavallol, del partido de Lomas de Zamora, porque el taxi contaba con control satelital y era monitoreado por una compañía de seguridad privada.

Adhieren o los denuncian

Los contribuyentes que adhieran a la moratoria impositiva que impulsa el Gobierno no serán denunciados penalmente por los incumplimientos fiscales cometidos en fecha previa a su inscripción. Así lo dispuso una resolución firmada ayer por el administrador de Ingresos Públicos, Carlos Silvani. Otra medida para incitar a los contribuyentes a cumplir con sus pagos, según declaró el titular de la AFIP, será la publicación de un registro en Internet en el que figurará el nombre de los morosos, y la posibilidad de consultar en línea la autenticidad de las facturas recibidas. Concretamente, si las mismas "son truchas y si los contribuyentes están inscriptos".

Efecto Greenspan

El Ministerio de Economía tuvo que aceptar una tasa de 12,06 por ciento para reabrir un pagaré-bono por 100 millones de dólares a un año y once meses, informó hoy la Secretaría de Finanzas. Se trata de la tasa más cara pagada en lo que va del año por este tipo de instrumentos. La anterior más elevada correspondió a diciembre del '99, cuando se abonó el 12,44 por ciento. De acuerdo a un funcionario del área, "lo que realmente aumentó la tasa interna fue 0,68 por ciento, ya que el resto es consecuencia del alza de la tasa internacional". Aunque se recibieron 35 ofertas que sumaron 314,8 millones de dólares, sólo se aceptaron 15 de ellas y otras dos en forma parcial hasta completar los 100 millones anunciados. El principal colocador fue el Banco Ciudad, con 40 millones de pesos.

Cielo cerrado en Congreso

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones aprobó por unanimidad de sus doce miembros un dictamen contrario al tratado sobre "Cielos Abiertos" firmado entre los gobiernos de Argentina y Estados Unidos el 6 de diciembre de 1999, el que, en caso de aplicarse, permitiría a las compañías aéreas estadounidenses cubrir destinos de cabotaje sin previa autorización local. El dictamen resolvió recomendar al Congreso de la Nación que no ratifique el tratado, pues en ese caso "se afectará profundamente la aeronáutica nacional". Dicho tratado debiera entrar en vigencia a partir del canje de las correspondientes notas diplomáticas, intercambio que aún no se ha producido.

Terra, el megagigante

La inversión que realizó el grupo español Telefónica para que su subsidiaria en Internet, Terra Networks, absorba el portal estadounidense Lycos fue de 12.500 millones de dólares. Quedó así constituido un nuevo gigante de la Red que contará con 60 millones de clientes en 37 países y una fuerte inserción en América latina. De la fusión surge la tercera empresa en relevancia en la red detrás de America Online y Yahoo!, y la cuarta del mundo de Internet en capitalización bursátil.

Frente a las crisis provinciales y el malhumor económico, el Gobierno extendió las medidas de apoyo al agro y a pymes y abrió una mesa de consenso con la industria. Busca aislar a los empresarios del malestar general.

DyN



Antonio Berhongaray y José Luis Machinea recibieron ayer a los representantes del campo.
Créditos más accesibles y rebaja en el gasoil constituyeron la oferta para evitar nuevas protestas.

Remedios para la industria y el campo para evitar el contagio

La conducción económica le "abrió la mano" a los sectores productivos –industria, agro y pymes–, buscando generar una burbuja que los aísle de un contagio del clima de conflictividad que ganó al interior del país, debido a la crisis socioeconómica. En sucesivas reuniones con la UIA y las entidades representativas del campo, las autoridades económicas repartieron beneficios y promesas tratando de atenuar los reclamos frente a los problemas de rentabilidad y endeudamiento de diferentes sectores. Por su parte, el Banco Nación informó ayer que decidió extender en un mes –hasta el 15 de junio– el plazo que tendrán las pequeñas y medianas empresas para acceder al plan de refinanciación de deudas, término por el cual quedarán suspendidos también los remates por ejecución de prendas e hipotecas.

Tras un encuentro con los titulares de Confederaciones Rurales, Federación Agraria, Coninagro y Sociedad Rural, José Luis Machinea anunció un descuento de 3,4 puntos en la tasa de interés que cobrará el Banco Nación para la refinanciación de los pasivos agrícolas, y ratificó que en 60 días se implementará un sistema para que los productores puedan adquirir gasoil con un 10 por ciento de descuento. El costo financiero del plan de facilidades se redujo, así, del 12,5 al 9,1 por ciento anual, resolviéndose además una prórroga en el plazo que tendrán los productores para cancelar el 15 por ciento de la deuda mediante la compra de un bono. La primera de las tres cuotas de cancelación (del 5 por ciento de la deuda cada una) vencerá el 15 de junio (antes, 15 de mayo), la segunda en junio de 2001 y la tercera, en marzo de 2002.

Por otra parte, el Banco Nación extendió hasta el 15 de junio el plazo de adhesión al programa de refinanciación de deudas para pymes y modificó el sistema de determinación de la tasa de interés. Hasta ahora se establecía una tasa decreciente, a partir del 12,3 por ciento anual, y en el nuevo esquema pasa a ser fija durante los 20 años del plan, en un nivel del 9,3 por ciento. El plazo de suscripción del bono a 20 años también fue prorrogado, que pasó del 30 de junio original al mes de setiembre.

Por último, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, acordó con la Unión Industrial la conformación de grupos técnicos de trabajo mixtos que analizarán propuestas para lograr mejores condiciones de financiamiento, reducción de costos para bienes transables, fortalecimiento del mercado interno, políticas de exportaciones, contra la competencia desleal, control de aduanas y Mercosur. Osvaldo Rial, presidente de la UIA, destacó "una coincidencia en el 80 por ciento de los puntos" tratados con la secretaria del área y graficó señalando que "se está viendo una lucecita al final del túnel", en un cuadro que describió como "la peor crisis de la economía real".

Los últimos indicadores económicos, correspondientes al mes de abril, mostraron un amesetamiento en la leve recuperación que venía evidenciando la economía desde fines del año pasado. Ello alimentó el descontento de diversos sectores empresarios, que se sumaron a las malas perspectivas de los ejecutivos de finanzas –una reciente encuesta reveló una perspectiva fuertemente pesimista– y las complicaciones aparecidas en el sistema financiero internacional para la obtención de capitales. Todo ello en un contexto de repetidas crisis sociales en el interior del país y la escasez de recursos –con un nuevo ajuste fiscal mediante– para atender la emergencia. Frente a este cuadro, el equipo económico optó por generar algunas respuestas para el sector empresario, que los despeguen del malhumor generalizado.

NAPPY FITZGERALD, ESPECIALISTA DE ECONOMIA INTERNACIONAL

"Tienen una obsesión fiscal"

Página/12 en Inglaterra

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Moderador del debate sobre economía que hubo en el cierre del Congreso "Argentina 2000" en Oxford, especialista en economía internacional del Saint Anthony's College, Nappy Fitzgerald se mostró muy crítico del análisis que hicieron el subsecretario de Finanzas, Julio Dreizzen, y el secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd. Y de la obsesión con la cuestión fiscal del equipo económico. "Por esa obsesión no se está pensando en los temas relevantes sobre el futuro de la Argentina", indicó a *Página/12*.

–¿Qué temas debería estar pensando la Argentina?

–El problema es que en Argentina piensan que si se reforma el Estado, se privatiza todo, se debilita a los sindicatos y se tiene libre mercado las dificultades se solucionarán solas. No hay una estrategia clara sobre lo que hay que hacer una vez que se agota esa reforma. Y en realidad queda mucho por hacer. Si uno ve otros aspectos, como la inversión en educación, el desarrollo de corporaciones o la conformación de un sistema comercial y legal sólido, no se ha hecho nada. Lo único que parece debatirse es el déficit fiscal. Y hay una fe ciega de que si se consigue solucionar ese problema, el resto sucederá sólo.

–¿Cuál debería ser, entonces, la agenda hoy?

–Uno de los cambios en el mundo es el ingreso de India y China a la economía mundial. La industria del software está moviéndose hacia India, las economías de productos en base a mano de obra barata va a estar cada vez más dominada por China. En ese contexto, Argentina tiene una economía de baja productividad y altos salarios. ¿Se está pensando en esto? Por ejemplo, esos países van a ser grandes importadores de materia prima que es lo que América latina ha estado exportando. No digo que esa sea la salida. Digo que Argentina no está pensando en ese contexto internacional. Lo único que discuten es el problema de reducir el costo argentino.

–Usted es muy crítico con la política de defensa de la competencia encarada por Winograd.

–Me parece bien tener una política para proteger al consumidor de los monopolios. El problema es que hoy no se puede tener un sistema así a nivel nacional. Por ejemplo, la mayoría de los bancos en Argentina son extranjeros. La superintendencia de bancos en Madrid está en gran medida regulando el sistema argentino. Si se habla de los servicios privatizados, pasa algo similar. Pero Argentina se rehúsa a cooperar en la OMC para crear mecanismos de regulación de la competencia a nivel internacional. El esquema que presenta Winograd va a ser un paraíso para los abogados que se van a enriquecer mediante larguísimos procesos judiciales.

Dreizzen, optimista en la City

Por M.J.
Desde Londres

La economía fue ayer el tema dominante del cierre de la conferencia "Argentina 2000", organizada por el Centro de Estudios Argentinos de la Universidad de Oxford. Recién aterrizado de Japón, donde se reunió con fondos de inversores nipones, el subsecretario de Finanzas, Julio Dreizzen, presentó a la audiencia los mismos gráficos y esquemas mostró en Tokio. Y bromeó. "Son los mismos, pero acá me siento más cómodo porque allá la pantalla proyectaba mis ilustraciones con ideogramas japoneses." Ante una pregunta de **Página/12** sobre el impacto del aumento de la tasa de interés estadounidense, Dreizzen mostró un optimismo a prueba de balas. "Creemos que no será un problema gracias a nuestro esfuerzo por controlar el déficit fiscal". "A los inversores japoneses les interesa la competitividad de la Argentina. Les importa el acuerdo con el FMI", indicó a este diario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL NUEVO TITULAR DEL FMI RECHAZO LA IDEA DE LA DOLARIZACION

"Mejor, sigan con la Convertibilidad"

Antes de partir hacia México, Horst Köhler estuvo con empresarios. Criticó la propuesta de abandonar el peso. Hablaron de subsidios.

Por Claudio Zlotnik

"¿Qué opina de la dolarización? ¿Recomendaría que la Argentina adopte ese sistema?" El encuentro de los empresarios con el flamante director gerente del FMI estaba llegando a su fin. Habían pasado dos horas de charla distendida y cordial, y en las bandejas quedaban pocas medialunas. Horst Köhler sonrió, bebió un sorbo de agua y contestó a la pregunta formulada por Manuel Sacerdote, presidente del BankBoston. "Los países deben pensarlo muy bien antes de tomar una medida tan drástica como la dolarización. Los primeros cinco años pueden ser felices. Pero después de ese lapso la percepción cambia bruscamente, ya que tanto el gobierno como la gente empiezan a sentirse atados a una especie de hermano mayor. En definitiva, la dolarización tiene efectos psicológicos negativos. Creo que ustedes deberían seguir con la Convertibilidad, que les asegura estabilidad."

La definición de Köhler no sorprendió a los asistentes: Alberto Alvarez Gaiani (Copal), Oscar Vicente (Pérez Companc), Eduardo Baglieto (Techint), Osvaldo Rial (UIA) y los economistas Miguel Angel Broda y Roberto Alemann, entre otros. El director del FMI es un economista alemán que trabajó en el diseño de la unión monetaria europea y en el lanzamiento del euro, la moneda que compite con el dólar por ser la moneda hegemónica. Precisamente, Köhler admitió ante los empresarios que la caída del euro frente al dólar está perjudicando las exportaciones argentinas, ya que hace menos competitivos a sus productos frente a los de otros países que no tienen su moneda atada a la de Estados Unidos.

La reunión de Köhler con los empresarios se llevó a cabo ayer por la mañana en un salón del último piso del hotel Sheraton, y fue organizada por Economía. Junto a las medialunas y los omelettes se sirvió café con leche. Al igual que en sus visitas al Palacio de Hacienda y a la CGT, el directivo concurrió acompañado por Teresa Ter Minassian y Claudio Loser, los dos técnicos que monitorean las cuentas argentinas. "Me llevo una excelente impresión tanto de ustedes como de los sindicalistas, con quienes estuve ayer", les señaló el titular del Fondo a los empresarios, dando por terminada su primera visita a la Argentina. Tal como se lo dijera al propio José Luis Machinea en la tarde del martes, repitió: "La Argentina va por el camino correcto. Y el Gobierno debe hacer un esfuerzo por comunicar sus logros de manera eficiente".

Al igual que la cúpula de la CGT, los empresarios también formularon sus reclamos. Algunos se quejaron de los subsidios que Europa otorga a sus productores para que éstos puedan ofrecer sus mercaderías a precios más atractivos. "La Argentina ya hizo un fuerte ajuste. Privatizó sus empresas, aun aceptando que ello desembocaría en despidos de empleados y permitió el ingreso de empresas extranjeras. Pero esta apertura nos perjudica cuando ingresan productos a precios de dumping", advirtieron los industriales. "Es injusto que los países desarrollados destinen mil millones de dólares por día en subsidiar sus productos. Los grandes países quieren exportar, pero no les gusta comprar en otros países", añadió Alemann. "Tienen razón. Los subsidios deben eliminarse en todo el mundo. Yo estoy al tanto del esfuerzo que hizo este país en los últimos diez años", tranquilizó Köhler.

A su vez, Eduardo Baglieto, vicepresidente de Techint, le sugirió que el FMI debería tener en cuenta que una parte del déficit presupuestario se debe a la inversión pública. "La inversión es necesaria para crecer. No es lo mismo tener un rojo en las cuentas por inversión a que se origine en un desborde del gasto", apuntó el empresario. "Es cierto, una baja del consumo a favor de la inversión mejora el empleo, y ése es un mensaje que hay que transmitir", contestó el titular del Fondo.


DyN

El alemán Horst Köhler, nuevo titular del Fondo Monetario, en el desayuno junto a parte de los empresarios.
Fue uno de los arquitectos de la construcción de la moneda única europea. Por eso se opone a la dolarización.

INFORME SOBRE LA POBREZA DE LA CEPAL

Marginación en ascenso

El 69 por ciento del empleo generado en América latina durante la década del '90 fue en el sector de la economía informal, mientras que el 47 por ciento de los trabajadores urbanos de la región se encuentran en esa situación. En tanto, la distribución del ingreso consistente con esta descripción es regresiva en la mayoría de los países. Así lo describe el informe de la Cepal "La brecha de la equidad, una segunda evaluación", presentado en la II Conferencia Regional de Seguimiento de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Social, que finalizó ayer en Santiago de Chile.

Aunque en el primer quinquenio del '90 existió una leve recuperación de los salarios, la suba se interrumpió en 1996. En 13 sobre 18 países, el salario mínimo real de 1998 fue inferior al de 1980. Según la Cepal, los trabajadores informales perciben una remuneración media que equivale a la mitad de los empleados en establecimientos modernos, acrecentando la desigualdad de los ingresos laborales. En otro orden, pero en la misma línea, la distancia entre los ingresos de profesionales y técnicos y los de los asalariados en sectores de baja productividad aumentó un 28 por ciento.

Por otra parte el documento confirma que el crecimiento de la región se encuentra actualmente muy ligado al dinamismo de las actividades ligadas a los recursos naturales. Si bien el esfuerzo para la modernización tecnológica es crucial para superar las asimetrías sociales emergentes, la Cepal sostiene que tal esfuerzo aparece subvalorizado en la mayoría de las agendas nacionales.

La investigación también cuantificó la pobreza de la región, la que disminuyó durante la década del '90, pasando del 41 al 36 por ciento de la población, aunque apenas logró ubicarse a los niveles de principios de la década del '80. Sin embargo, en algunos países, durante el bienio 19981999 se frenó esta tendencia a la reducción, y en otros incluso se elevó. En tanto, la cantidad absoluta de pobres, 224 millones, alcanzó un volumen récord.

El Galicia mueve fichas para no bajar la bandera

Las familias controlantes constituirán un holding financiero y canjearán las acciones del banco. Esa operación tiene como objetivo evitar una compra hostil, que identifican con el Banco Santander.

Por Claudio Zlotnik

El Galicia, el banco privado más grande del país, salió ayer a reafirmar su condición de entidad en manos de argentinos. El mecanismo elegido fue el lanzamiento del holding Grupo Financiero Galicia, en el cual funcionarán de manera independiente todas sus actividades y una propuesta de canje de acciones. Esta movida sólo se entiende por el objetivo de las familias dueñas del Galicia de consolidar su posición de poder en la entidad. Eduardo Escasany, presidente del banco, lo asumió ayer con todas las letras. "Estamos bajo amenaza importante de que nos compren el banco a través de una oferta hostil. No lo queremos vender. Podemos competir con los grandes grupos internacionales y ganarles. Los argentinos nos tenemos que dar una oportunidad."

La apuesta de las familias que controlan el Galicia –Escasany, Ayerza y Braun– se inscribe en un contexto adverso para los banqueros nacionales. En los últimos años, y con el impulso de Pedro Pou, titular del Banco Central, las entidades han ido pasando a manos de extranjeros. Los últimos dos grandes bastiones argentinos que quedan en el sistema financiero son el Credicoop y el Galicia. Este último es el de mayor dimensión excluyendo a las entidades públicas, por cantidad de depósitos, préstamos, activos y patrimonio neto.

Desde hace un par de años, en la city se especula con que, tarde o temprano, el Galicia también pasaría a manos de extranjeros. Y, más precisamente, las versiones daban cuenta del español Santander Central Hispano, dueño del Río y de un 9,8 por ciento del Galicia, porción esta que fue adquirida en 1998. Un directivo del banco admitió a este diario que la "amenaza" pronunciada por Escasany en su discurso ante los periodistas era en obvia referencia al Santander.

> **Amenaza:** *"Estamos bajo amenaza de que nos compren el banco a través de una oferta hostil. No lo queremos vender. Podemos competir con los grandes grupos."*

La fórmula elegida por los dueños del Galicia para fortalecer su dominio consiste en dos etapas. Primero, la formación de un holding (Grupo Financiero Galicia) que reunirá en forma separada las distintas actividades que desarrolla el banco. De esta manera, el negocio de las tarjetas (Tarjeta Naranja), los fondos comunes de inversión, los seguros y de internet se constituirán como empresas independientes, separadas del banco. Incluso, el objetivo de los banqueros es que cada una de ellas salga a la oferta pública en la Bolsa, o bien conseguir socios estratégicos para cada actividad.

El segundo paso de la movida consiste en ofrecer a los accionistas del Galicia un canje de papeles del nuevo holding por los del banco. La propuesta es que, por cada acción del banco, los tenedores recibirán 2,5 del holding. Las familias poseen el 46,34 por ciento del paquete de la entidad, mientras que el 53,66 por ciento restante está en poder de inversores. Entre éstos figura el Santander, las AFJP (tienen 12,5 por ciento), fondos extranjeros y María Escasany (5,4).



Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia. Retiene el control.
"Los argentinos nos tenemos que dar una oportunidad", afirmó.

El resultado final dependerá del éxito de la operación. Si la totalidad de los inversores acepta el canje, las familias Escasany-Ayerza-Braun aumentarán sensiblemente su poder, alcanzando el 72,6 por ciento de los votos. Si sólo acepta el 70 por ciento, tendrán el 60 por ciento de los votos. La operación quedará anulada si es avalada por una cantidad de inversores menor a aquel porcentaje. A cambio del trueque, los dueños del banco propusieron bajarse las remuneraciones a la mitad. En la actualidad, los miembros del directorio se llevan el 12 por ciento de la ganancia del Galicia. En el '99 ese monto ascendió a 18 millones de pesos (antes de impuestos). "Cambiamos dinero por votos. Vamos a repartir más dividendos", resumió Escasany.

Con la mayoría absoluta de los votos, los dueños actuales se aseguran que aun cuando otro banco o inversor compre en el mercado todas las acciones circulantes del holding, ellos retendrán el poder de decisión. Pero la operación tiene otro condimento: algunos negocios como el de seguros ya no serán regulados por el Banco Central, porque esa actividad operará independientemente del banco. Según las normas del BC, una entidadfinanciera no puede poseer más del 12,5 por ciento de una compañía de seguros. Y los dueños del Galicia quieren profundizar su participación en ese sector.

POLEMICA PROPUESTA PARA EL BUENOS AIRES Y EL PELLEGRINI

Los estudiantes al poder

La UBA analiza un proyecto que propone sumar a los alumnos y docentes en el gobierno de sus colegios. Pero hay muchas objeciones.

Por Cecilia Sosa

Un polémico proyecto que está bajo estudio en la UBA propone integrar a los alumnos, graduados y profesores en el gobierno de los colegios dependientes de la universidad. Hasta ahora, en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini la dirección la ejerce un rector, aunque también funcionan consejos asesores, desde donde alumnos y docentes hacen sus propuestas. El proyecto –que fue presentado por un consejero de la Alianza ante el Consejo Superior de la UBA– prevé transformar esos consejos asesores en consejos directivos con carácter resolutivo, similares a los que funcionan en las facultades de la universidad. "Es muy poco razonable. Los chicos ni siquiera alcanzan la edad del voto. Está muy bien que empiecen a ejercitarse en la actividad política, pero de ahí a que conduzcan el colegio es poco serio", opinó Horacio Sanguinetti, rector del Buenos Aires, en diálogo con *Página/12*.

"No puede ser que, en una institución donde se pregonan todo el tiempo los principios y valores democráticos, no se dispongan de esos mismos mecanismos", retrucó Mariano Jaimovich, presidente del centro estudiantil. Sentadas al pie de las escaleras que conducen al vicerrectorado, Nadia, Julia, Deborah y Andrea, todas de 14 años, se preparaban ayer para dar un examen de física. "En el colegio realmente podemos hacer muchas cosas, tenemos libertad. Pero también es cierto que hay decisiones que nos afectan a todos y no nos toman en cuenta", coincidieron.

Que la participación estudiantil en el gobierno de la universidad es uno de los baluartes de la Reforma Universitaria del '18 y que el derecho a la libertad de expresión de los niños y adolescentes tiene carácter constitucional son sólo algunos de los fundamentos del proyecto presentado por el consejero saliente Diego Gallotti (Alianza-Frepaso) ante el gobierno de la UBA. "Sabemos que es un proyecto polémico, casi revolucionario. Pero lo único que queremos es democratizar los colegios", explicó a este diario. El texto, plagado de citas de educadores y filósofos, está siendo analizado por la comisión de interpretación y reglamento del Consejo Superior. "Permitirá darle mayor responsabilidad a los chicos en las decisiones que ahora toma sólo el rector", apoyó el nuevo consejero Mariano Ameghino, que tomó la posta dejada por Gallotti. "Sería un espacio de participación importante no sólo para los estudiantes sino también para los docentes –comentó Jaimovich–. Hoy tenemos un rector elegido por la UBA sin participación de los que estamos acá todos los días."

El rector no se quedó atrás: "No es que hago lo que quiero –respondió–. Tenemos un consejo asesor que funciona muy bien. Además, tenemos tres vicerrectores, una asociación de profesores y tres consejos de convivencia". Y agregó: "A veces, los chicos presentan proyectos que son una locura. Hace unos años querían eliminar el turno noche y hace poco presentaron un proyecto para que, cuando más de cinco alumnos reciban menos de seis puntos en una prueba, se nombre una comisión para evaluar el caso. Muy poco razonable", argumentó entre sonrisas.

Otra razón de peso contra la propuesta es que suspender rectores, controlar el uso del presupuesto, designar o excluir docentes, proyectar planes de estudio o decidir normas disciplinarias son responsabilidades que exceden a los menores de 18 años. "Es un argumento falaz. La mayoría de edad para el derecho civil es a los 21 y en las facultades hay consejeros menores de esa edad", dijo Gallotti. Con todo, los alumnos aseguran que sólo aspiran a tener participación en las decisiones y a que el proyecto sea aprobado en general. "Si hay que hacer restricciones porque somos menores, podemos encontrar una salida consensuada. Sabemos que el manejo de dinero o la exclusión de profesores pueden traer problemas legales, porque somos inimputables. Pero queremos participar", dijo una alumna.



El proyecto sugiere darle un rango resolutivo al consejo asesor, manteniendo las proporciones en la representación: cinco profesores, tres estudiantes y un graduado. Los representantes deberían ser elegidos por sus claustros en comicios obligatorios. Para postularse, los alumnos deberían estar en condición regular y no adeudar materias de primer año. En realidad, ya en 1989 se había presentado un proyecto similar, pero dentro del propio colegio. Ahora saltó directamente al gobierno de la UBA. "Será una batalla cultural y política. Viene para largo", dijo el autor del proyecto.

PARO

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) convocó a dos jornadas de protesta y debate para los días 22 y 30 de mayo, y a una huelga nacional de 48 horas para el 22 y 23 de junio próximo. Las medidas de protesta fueron organizadas por el sector de Conadu –gremio que está intervenido por el Ministerio de Trabajo– que responde a la conducción de José Luis Molina. Tras un congreso extraordinario, esa fracción del sindicato concluyó que "el sistema universitario nacional se encuentra al borde de su colapso financiero".

Protesta en Escobar

Los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires que cursan en la sede de Escobar marcharán hoy, a las 17.30, hasta la municipalidad que comanda el ex subcomisario Luis Patti para reclamar la continuidad de la unidad académica. Los 1500 alumnos que estudian allí corren el riesgo de perder sus aulas desde que Patti anunció que el municipio no podrá seguir financiando la sede regional de la UBA, tal como se había comprometido. Convocan la asamblea de alumnos de Escobar y la secretaría general de la Federación Universitaria de Buenos Aires.

UNA FACULTAD LLEVA 14 DIAS TOMADA

La UNAM llegó a Misiones

La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM) está tomada por numerosos estudiantes desde hace 14 días. Los alumnos reclaman que el consejo directivo de la unidad académica trate un petitorio con una serie de reclamos, pero el decano César Aguirre señaló que "la medida es injustificada" y se niega a ceder hasta que se levante la toma.

"Somos más de 300 estudiantes y tenemos más de 1200 adhesiones. Vamos a sostener la toma hasta que sesione el consejo o hasta que nos den garantías de que tratarán nuestros reclamos", dijo a **Página/12** Rita, una alumna de Antropología. La protesta es encabezada por estudiantes independientes y de izquierda autoconvocados, apoyados por la Nueva Corriente y el Movimiento Estudiantil de Humanidades. Ni Franja Morada (que comanda el centro de estudiantes) ni la JUP participan.

Los principales reclamos de los alumnos son la derogación del reglamento disciplinario ("es muy autoritario", aseguran), la continuidad del plan nacional de becas y la garantía de que 32 estudiantes que quedaron fuera de las aulas puedan ingresar libremente. "También queremos que se normalice el dictado de clases, porque hay materias anuales que todavía no empezaron, y que el comedor universitario vuelva a incluir la cena, como el año pasado", explicó Rita.

La toma de la facultad, donde estudian 3500 alumnos, comenzó en la mañana del jueves 4 y, desde entonces, la actividad académica está suspendida.

Para el tiempo libre... (si queda)

Pobreza. Hoy, a las 19, Bruno Lautier, profesor de La Sorbona, hablará sobre "El nuevo discurso de la pobreza y la moral". En Ramos Mejía 841, aula 4.

Fe. Hoy, a las 20, se dará la charla "Fe y ciencia. El problema de la verdad en la religión y la investigación científica". En Uriburu 950, 1er. piso.

Déficit. El sábado empieza un curso sobre "El déficit atencional". En la Fundación ADIP. Informes: 4855-5968.

Rascacielos. El próximo miércoles comienza el seminario de posgrado "Los rascacielos", en la Facultad de Arquitectura (UBA). Informes: 4789-6235/6.

Fiesta. El sábado, a la medianoche, con una fiesta organizada por El Mate, se presentará el número 4 de la revista *La escena contemporánea*, en Niceto Vega 5956.

La ciudad discute ahora quién paga por los daños

Con el cese del alerta meteorológico, ayer al mediodía, llegó la hora del balance y, también, de los reproches. En toda la ciudad de Buenos Aires, el viento y la lluvia derribaron unos 700 árboles, según la estimación de la Secretaría de Medio Ambiente, en tanto que a esa cartera llegaron 1200 reclamos de vecinos, que alertaban sobre ramas y troncos a punto de caer. La ciudad comenzó a reponerse del temporal "más importante del siglo", según lo calificó el jefe de Gobierno, Enrique Olivera: recién por la tarde bajó el agua en la zona de Núñez, donde algunos vecinos pudieron capturar peces, que llegaron hasta la Avenida del Libertador por la crecida del Río de la Plata. El secretario de Medio Ambiente, Norberto La Porta, anunció que el gobierno de la ciudad "seguramente se hará responsable" por los daños que hayan sufrido los vehículos como consecuencia del temporal. La Defensoría del Pueblo, en tanto, le reclamó al gobierno por haber "ocultado información" sobre un alerta meteorológico, impartido el sábado por el Servicio Meteorológico Nacional.

La tormenta tiró unos 700 árboles: en el gobierno porteño evalúan si se hacen responsables por los daños de vehículos. Según Olivera, fue el temporal "más importante del siglo".

Gustavo Mujica



En la mañana de ayer, en Núñez aún se caminaba por el agua.
Los vecinos encontraron hasta peces que llegaron a Libertador.

El subsecretario de Medio Ambiente, Juan Rodrigo Walsh, confirmó que el resarcimiento a las víctimas del temporal está contemplado, pero precisó que alcanzará sólo a los daños sufridos por caídas de árboles, "siempre que éstos hubieran estado en condiciones deficientes de mantenimiento". Algo difícil de probar, si se tiene en cuenta que las especies caídas fueron removidas casi de inmediato por la Guardia de Auxilio. "Cada caso va a ser evaluado por la Procuración General del gobierno", aclaró el funcionario. El reclamo debe hacerse en la Dirección de Espacios Verdes.

De acuerdo con un relevamiento fotográfico realizado, apenas el 3 por ciento de los árboles que volteó el viento estaban secos o enfermos. Según informó Walsh, desde el martes a la mañana hasta ayer se registraron 500 intervenciones de personal de la Dirección de Arbolado Urbano, Defensa Civil y la Guardia de Auxilio por caídas de árboles en la vía pública. "A esos hay que sumar las especies afectadas en plazas y parques, que estimamos en unos 200", agregó. Las 700 especies caídas representan el 0,2 por ciento de las 350.000 plantadas en la ciudad.

La caída de árboles, explicó Walsh, se registró más que por las malas condiciones de las especies, por la inclemencia del tiempo: "Con tanta agua caída –este fue el mes más lluvioso de los últimos cien años– se aflojó la tierra, y las ráfagas de 120 kilómetros por hora fueron suficientes para inclinarlos y voltearlos". Según precisó el funcionario, "las especies más afectadas fueron las más altas y frondosas, más sensibles a las ráfagas de viento". También descartó que las caídas tengan que ver con la falta de poda. En la Dirección de Arbolado se acumulan 1200 pedidos para cortar ramas molestas de especies en toda la ciudad.

El día después también dio lugar para el debate sobre si es posible prevenir a la población sobre un fenómeno de esta magnitud. En una nota dirigida a Olivera y al titular de Defensa Civil, Víctor Capilouto, el defensor del pueblo adjunto, Antonio Elio Brailovsky, le pidió al gobierno que "anuncie a la población ante cada alerta meteorológico toda la información de que disponga". Después de recorrer el Servicio Meteorológico Nacional, Brailovsky indicó que ese organismo "entrega al gobierno de la ciudad los pronósticos de alerta meteorológico con cinco días de anticipación". "Lo que sorprende a cualquier observador desprevenido es que el gobierno reciba esa información y la guarde para sí, sin difundirla a los vecinos", advirtió el defensor adjunto. "¿No sería mejor –se preguntó– que la gente supiera antes si el 16 de mayo es un día adecuado para descargar mercaderías o llevar los chicos al médico?"

Fuentes del gobierno de la ciudad afirmaron que el alerta que recibieron "no incluía a la ciudad de Buenos Aires" y que por esa razón, no formularon ninguna advertencia a la población. En el Servicio Meteorológico, la licenciada Marta Gómez, pronosticadora de turno, precisó que el primer alerta fue impartido el sábado 13 de mayo, a las 17 horas, e incluía "Córdoba, centro y sur de Santa Fe, Entre Ríos y centro y norte deBuenos Aires, lo que (a su criterio) comprende a la ciudad de Buenos Aires".

LOS LADRONES FINGIAN AYUDARLO

Asaltado y casi ahogado

El hombre miró aliviado cómo tres jóvenes se acercaban para ayudarlo. Estaba en uno de esos momentos en que una mano amiga es más que bienvenida: eran las 3.10 de la madrugada, volvía del trabajo y su auto acababa de quedarse en 60 centímetros de agua. Pero nada era lo que aparentaba. Los supuestos chicos buenos eran ladrones que no sólo lo despojaron de su dinero sino que lo golpearon y hasta intentaron ahogarlo.

Norberto Leiva volvía a su casa en Gaboto al 1100 de Dock Sud cuando su auto, un Peugeot 405, decidió que no seguía. Resignado, se bajó del auto y empezó a empujarlo. Fue entonces cuando aparecieron los tres amables jóvenes que se ofrecieron a ayudarlo. "Le dijeron que habían llamado a los bomberos y que lo ayudarían a empujar", contaron en la comisaría de Dock Sud. Por supuesto, Leiva agradeció. Minutos después los chicos sacaron armas de fuego, lo amenazaron y lo obligaron a darle lo que tenía: 160 pesos y un reloj pulsera. El botín no los conformó y empezaron a golpearlo. La furia fue in crescendo, hasta que uno de ellos lo agarró de la nuca y le hundió la cabeza en el agua. En ese momento, un móvil policial llegó, alertado por los vecinos. Los ladrones arrojaron sus armas al agua e intentaron escapar, pero fueron detenidos. Tienen apenas 13, 15 y 16 años.

HAY

"El

Por Horacio Cecchi

Beatriz Giménez acuna en sus brazos a Ezequiel, de 11 meses, sentada sobre un colchón en un amplio salón de la escuela 43, de Ingeniero Budge. Se acaba de despertar, después de una noche en vela. Dice: "Te da ganas de llorar ver todas tus cosas flotando". Después cuelga su mirada, del mismo modo en que lo hacen los 40.900 evacuados de la provincia de Buenos Aires, que ayer fijaban cada uno de sus ojos en dos sentidos diferentes. Uno, en dirección del cielo, rogando por que desaparecieran las nubes negras. El otro, en dirección a sus casas, implorando por que no desapareciera lo poco que les quedaba. De entre todos ellos, los habitantes de Lomas de Zamora y Quilmes fueron los más golpeados por temporales y crecidas. Especialmente Ingeniero Budge y Villa Fiorito, de Lomas, y la ribera quilmeña, donde algunos barrios habían quedado aislados después del temporal del martes. Ayer, el aluvión de agua había amainado y los niveles de profundidad iniciaban el lento camino del descenso, pero las calles continuaban anegadas e intransitables. Muchos de los evacuados llevan varios días turnándose para pasar la noche custodiando sus viviendas, en duermevela sobre mesas o cualquier objeto flotante.

"De la casa se van solamente los que tienen una necesidad extrema", dijo muy descriptivo Walter Fernández, de 39 años de edad y 11 de experiencia en inundaciones en la costa de Quilmes. El barrio, en estos días una Venecia marginal, se llama La Ribera. Casas precarias rodeadas de calles de tierra inundadas como canales. En La Ribera no hace falta preguntar hasta qué altura llegó el agua. Una marca oscura sobre las vestimentas de sus vecinos delata si se encuentran en emergencia grave o pasajera. De la cintura para arriba amerita una retirada honrosa en la chata arrastrada por un tractor, que el martes por la noche y ayer por la mañana recorría las calles bajas de Quilmes Este rejuntando inundados. "Tenés que agarrar lo que puedas. Lo demás desaparece, se lo lleva el viento, por no decir otra cosa", agregó Walter. Junto a él, el diariero Miguel Portillo analizaba las consecuencias de dos días seguidos sin reparto.

Sobre el borde de La Ribera, el río golpeaba conta el murallón, a escasos centímetros del límite. El lunes por la noche, la sudestada había empujado la inmensa masa de agua sobre las veredas. Las olas llegaron a más de diez cuadras de su cauce natural y la autopista Buenos Aires-La Plata se transformó en una barrera artificial. "Dejó pasar el agua pero después no la dejó volver, se quedó en nuestras casas", explicó Sara, de 73 años, mientras aguardaba paciente la entrega de ropa seca en una larga fila, frente a la puerta de la secretaría del club Sarmiento, de Quilmes. Alrededor del mediodía, Sara formaba parte de uno de los cuatro mil evacuados en clubes y escuelas del partido cervecero.

A ella, como al resto de su familia, la rescataron los hombres de la Prefectura. "El agua me sorprendió. Cuando dejás de oír el brumbrún de las olas rompiendo es porque ya no tenés tiempo de nada. Me subieron a babucha y me llevaron hasta la cha-

41.000 EVACUADOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

agua da ganas de llorar"

Escuelas y clubes albergan a los 40.900 evacuados que anoche aún no podían volver a sus casas, en la provincia. Muchos se turnan para cuidar lo que les queda en las casas. **Página/12** recorrió algunos de esos lugares y habló con quienes han perdido lo poco que tenían.

Jorge Larrosa



En la escuela 43 de Ingeniero Budge había casi 400 personas, en su mayoría mujeres y chicos.
Los hombres se quedaban en las casas, a esperar de que baje el agua y cuidar sus cosas.

Cifras de la catástrofe

Alrededor de 50 mil personas tuvieron que ser evacuadas –o autoevacuadas– en la provincia de Buenos Aires, la más afectada por el temporal del martes, aunque con el descenso de las aguas la cifra se había reducido anoche a 40.934. La tragedia también dijo presente en Bernal Oeste, donde un voluntario de 29 años, Gustavo Cabrera, murió de un paro cardíaco mientras ayudaba en un centro de evacuados. Las inundaciones también se hicieron sentir en el interior de la provincia, el litoral y la ciudad de Buenos Aires.

Ayer, el vicegobernador bonaerense Felipe Solá y la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Graciela Fernández Meijide, intentaban coordinar esfuerzos para socorrer a los evacuados. Las estimaciones oficiales consideraban que la asistencia debería extenderse, al menos, durante una semana más.

La región más afectada por el temporal correspondía a los partidos bonaerenses de Lomas de Zamora, Quilmes y Florencio Varela. Además, mil personas se mantenían evacuadas en Nogoyá, Entre Ríos, y una cantidad semejante en Rosario.

ta." En el barrio donde vive Sara, ubicado detrás del club Sarmiento, un árbol se derrumbó sobre una casilla precaria destrozándola por completo. "Pobre, con la inundación perdió las cosas y con el árbol perdió la casa."

El salón principal del Sarmiento dejó de ser un gimnasio para transformarse en un espacio donde se despliegan colchones, mesas donde parte de los 306 evacuados se reúne a pensar en su regreso, pequeños espacios apropiados por chicos de entre 4 y 6 años que patean una pelota de manufactura casera, y la fila donde Sara y otras treinta mujeres aguardan recibir ropa donada. "A cien los tuvimos que ubicar en la iglesia de la vuelta porque no dábamos abasto", dijo Margarita, vecina del barrio, socorrista voluntaria y alma mater en la entrega de ropa, el preparado de la comida, la recepción de donaciones y voluntades solidarias vecinales.

La imagen se repite, a kilómetros de allí, dentro de la escuela 43 de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora, donde unos 380 evacuados, en su mayor parte mujeres y niños, reciben atención primaria de parte de empleados dela Secretaría de Salud, y alimentos enviados por la intendencia o recibidos en donación. Alejandrina Almirón es del barrio Virgilio, también de Budge. De su casa fue a parar a un colchón de la escuela, junto a sus seis hijos menores, de entre 5 y 12 años. Los dos mayores, de 15 y 26, aún permanecen en la casa con agua hasta la cintura. "Se quedaron a esperar que baje y que no se lleven nada", dice Alejandrina, con la voz y la mirada muy bajas. En el colchón de su derecha, Liliana Carrillón está sola con su embarazo. Dice pocas palabras. "No tengo nada importante, pero lo que tengo lo perdí."

Importante: *Liliana Carrillón, en el refugio, está sola con su embarazo. "No tengo nada importante, pero lo poco que tengo lo perdí", dice.*

Para Alejandrina, Liliana y Beatriz, con su Ezequiel en brazos, es la primera experiencia de gran inundación. La marca de la sorpresa se puede leer en sus rostros, además del silencio que inunda a cualquier evacuado. Budge está tan cubierta de agua como La Ribera quilmeña. Pero a diferencia de la Venecia marginal, el agua brota maloliente del suelo. "No tienen agua corriente pero tienen agua hasta el techo", detalló Néstor Alonso, médico del Hospital Oscar Alende. El hospital, como el resto del barrio, está rodeado. Ayer, para tranquilidad de los vecinos y del personal médico, había iniciado el descenso: ya no pasaba la cintura. "Por ahora no hay problemas en la atención", aclaró Karina Mato, asistente social. "El problema se va a venir con todo la semana que viene, cuando se desaten las enfermedades respiratorias", explicó, señalando a un chico de no más de 10 años que pasaba descalzo y con el agua hasta las rodillas por el frente del hospital.

Si se cumplen los augurios meteorológicos y los ruegos de los 47 mil evacuados, esta tarde o mañana quizá sea la hora del regreso y de la amarga tarea del inventario.

Muchas casas aún sin luz

En miles de hogares el cuadro se repite: luz de velas y no por romanticismo. El restablecimiento del suministro post-sudestada fue lento. En las calles hubo cables cortados como consecuencia de la caída de árboles, ramas y carteles. Cámaras eléctricas subterráneas inundadas. Muchas de las 560 mil personas que vivieron en penumbras trataron de comunicarse con Edenor y Edesur en alguna de las 80 líneas habilitadas, aunque a algunas les fue imposible porque tampoco funcionaba el teléfono. Hasta ayer a la noche, 49 mil clientes de ambas empresas permanecían aún en la oscuridad: 31.000 correspondían a Edenor y 18.000 a Edesur. En algunos casos, se trataba de una decisión de fuerza mayor: "Si les damos luz a zonas anegadas, como Wilde, haríamos una inmensa silla eléctrica", comentó Fernando Labore, vocero de Edenor. Se estima que en el día de hoy se restituirá la energía a casi todos los usuarios.

Sin embargo, las zonas más afectadas, como La Matanza, Moreno, José C. Paz, Tigre, Pilar, Del Viso, Tortuguitas tendrán que esperar a que cedan las inundaciones para restablecer el suministro. "No sólo que baje el agua, sino que el área quede completamente seca para que no haya peligro. Lo que ocurrió fue que las guardias que llegaban hasta las zonas más anegadas quedaban varadas y hubo que enviar segundas guardias para rescatar a las primeras", continúa Labore.

En cuanto a los usuarios de Edesur, la secretaria de prensa, Alejandra Martínez, informó que a última hora de la tarde de ayer en el Gran Buenos Aires los clientes sin suministro eléctrico estaban principalmente en las zonas de Lomas de Zamora, Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela, Bernal, Sarandí y Remedios de Escalada, de los cuales la gran mayoría es "por pedido de Defensa Civil para la seguridad de los habitantes".

Pablo Piovano



En Lomas, como en Quilmes, la gente sigue caminando por el agua.
"Tenés que agarrar lo que puedas, lo demás desaparece", dicen.

Choque en la Riccheri

Un hombre de 40 años murió a raíz de un choque múltiple que ocurrió alrededor de las 7 de la mañana de ayer en la autopista Riccheri, a la altura de la localidad bonaerense de Villa Madero. A causa de la pista resbaladiza y la escasa visibilidad generada por el fuerte temporal que sacudió a la provincia de Buenos Aires, cinco autos chocaron en cadena sobre el carril que va a Ezeiza, luego de que un automóvil Rover embistió a otro desde atrás. El accidente sucedió a pocos metros del cruce con la General Paz, donde el tránsito se había reducido a una sola mano. El conductor que viajaba en el primer vehículo falleció al instante, ya que su cuerpo quedó atrapado entre los hierros de su coche.

Robo express en el Río

Poco después del mediodía de ayer, cuatro ladrones vestidos de traje y corbata entraron a la sucursal del Banco Río, ubicada en Corrientes 2426, del barrio de Once, y robaron 10 mil pesos que se encontraban en las cajas de atención al público. Mientras dos se encargaron de desarmar a los custodios de la planta baja, los otros subieron al primer piso y amenazaron de muerte a los empleados para que les entregaran todo el dinero. Escaparon tan rápido como habían llegado.

Con un nuevo portal, los maestros porteños pueden capacitarse on line

"Aulas gemelas", que permiten compartir proyectos con otras escuelas del país y del mundo; capacitación *on line* de los docentes, con posibilidad de consultas inmediatas con el capacitador; salas virtuales de *chat* para alumnos y docentes son algunos de los beneficios que ofrece el "portal educativo" de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: *www.buenosaires.esc.edu.ar*. La página web se inauguró ayer, y también ofrece la posibilidad de *bajar* las tradicionales marchas escolares en versiones modernizadas.

La página inaugurada ayer permite que los alumnos porteños comparen proyectos con otras escuelas y otros países.

"No queremos repetir errores como el de repartir en los colegios computadoras que, antes de que se empiecen a usar, resultan obsoletas", prometió el secretario de Educación porteño, Mario Giannoni. Para evitarlo, el gobierno porteño se propone articular la provisión de equipos a las escuelas con su conexión en red, el desarrollo de contenidos y la capacitación de los docentes.

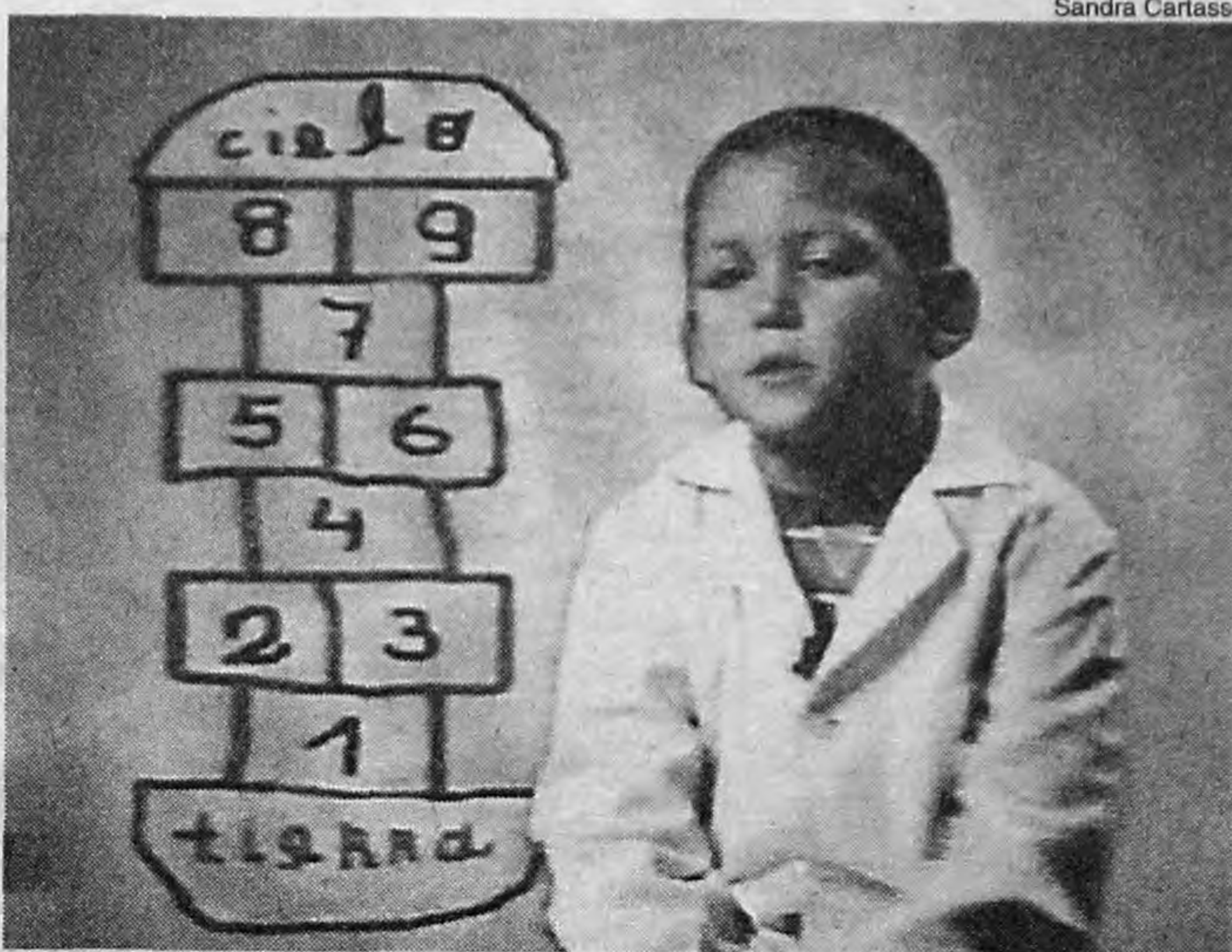
Ayer el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, al inaugurar el portal, comentó que "en Buenos Aires sólo la elaboración de contenidos en internet creó más de diez mil puestos de trabajo en el último año y medio" y que la ciudad es "la incubadora de proyectos de internet más importante en los países de habla hispana".

Olivera destacó que "el portal incluye información que los docentes pueden intercambiar con sus colegas de todo el país y del mundo" y lo definió como una "herramienta central para el sistema educativo porteño".

La nueva página web permitirá también el funcionamiento de "aulas gemelas", para que escuelas de distintas provincias e incluso de distintos países se conecten a través de la red en proyectos telemáticos colaborativos. Ya podía leerse a través del portal la propuesta de un grado escolar de Perú: "Nos interesa participar en geometría".

"Hasta hoy, 65 escuelas secundarias porteñas están unidas en la Red Porteña de Escuelas (Reporte), y para agosto se prevé que los 160 establecimientos de enseñanza media formen parte de esta red, que a su vez permite el acceso a internet sin utilizar líneas telefónicas", anunció para este diario Fernando Tascón, coordinador pedagógico de Reporte.

Sandra Cartasso



La presentación del portal educativo inaugurado ayer.
Alumnos y docentes tienen allí canales de chat.

Osvaldo Girardi, coordinador de la Escuela de Capacitación para Docentes de la Secretaría de Educación, explicó que "ya hemos incorporado a nuestros cursos la 'tutoría en línea': cada uno de los 1400 docentes en capacitación tiene su dirección electrónica mediante la cual, a medida que va leyendo los textos, puede consultar sus dudas con un capacitador que le da respuesta en el mismo día". Los cursos *on line* para docentes brindan puntaje, tanto como los presenciales.

La página también permite acceder a la coordinación para promoción de salud y prevención del sida, foros, listas de correos y anuncios de becas. Los alumnos pueden participar en canales de *chat* y foros de discusión seleccionados por temas, consultar sobre becas y educación informal y vincularse con las páginas de otras escuelas.

También se accede a la información completa sobre el programa Adultos 2000, para los mayores.

El portal ofrece también la posibilidad de *bajar* los temas del disco *El grito sagrado*, donde las más conocidas marchas escolares son interpretadas por artistas como Alejandro Lerner y Fabiana Cantilo.

CAPTURARON EN SIERRA LEONA AL PRINCIPAL LIDER REBELDE

Ultimos días de las víctimas

The Guardian de Gran Bretaña

Por Chris McGreal
Desde Freetown, Sierra Leona

Ayer las fuerzas gubernamentales capturaron a Faday Sankoh, líder rebelde y mayor culpable de violaciones a DD.HH. en Sierra Leona. De qué hagan con él depende el futuro de la guerra civil.

AFP



Vieja foto del líder rebelde sierraleonés Faday Sankoh, rodeado de soldados de la anterior junta.
"Córtenle las manos, pero no lo maten pronto, háganlo sufrir", piden muchos sierraleoneses.

La multitud que gritaba fuera de los portones del cuartel general del ejército de Sierra Leona tenía claro qué quería que le pasara al líder rebelde recién aprisionado. "Deberíamos cortarle los brazos, como él se los hizo cortar a tanta gente indefensa", dijo Julius Hafi. "Deberíamos cortarle los pies, así no se puede escapar, y entonces deberíamos matarlo. Pero no deberíamos matarlo demasiado rápido, porque no puede sufrir lo suficiente por lo que nos hizo." Esta es la opinión favorita de muchos en Sierra Leona. Pero el tira y afloje sobre qué hacer con Faday Sankoh ya empezó, y la decisión incorrecta podría hacer caer al gobierno.

Algunos funcionarios de la ONU están ejerciendo presión para que el líder cautivo ayer del Frente Revolucionario Unido (RUF) sea usado como una pieza importante para regatear la liberación de cientos de pacificadores que los rebeldes mantienen como rehenes. Otros defienden que debe haber un alto el fuego inmediato y deben relanzarse los acuerdos de paz de 1999 de los que todas las partes se burlan. Y por último están los que sostienen, incluyendo a los militares británicos y los grupos de derechos humanos, que es inútil negociar con Sankoh porque su palabra no vale nada y debe ser sometido a juicio por sus crímenes contra la humanidad.

El ministro de Justicia de Sierra Leona y procurador general, Solomon Berewa, concedió que la decisión final será más política que legal. "Hay que tener en cuenta cuestiones políticas. La prioridad del gobierno y la comunidad internacional es poner fin al conflicto. Hay presiones de todos los sectores", reconoció. Si el gobierno se decide a enjuiciarlo, no le va costar incriminarlo convincentemente. A Sankoh le concedieron una amnistía incondicional en julio del año pasado por sus muchos, variados y atroces crímenes. Pero ninguna amnistía lo protege de los muchos, variados y atroces crímenes que cometió desde entonces.

La policía de Sierra Leona, bajo su comandante británico, el inspector general Keith Biddle, ha armado un prontuario muy abarcador. En primer lugar, se focalizaron en su contrabando de diamantes y en el abuso de su cargo al frente de la comisión gubernamental de minerales estratégicos –el otro premio, junto con la amnistía, ganado gracias a los acuerdos de paz–, que usó para extorsionar con éxito a firmas extranjeras.

Hay también cada vez más pruebas de que el Frente Revolucionario Unido que lidera Sankoh continuó asesinando, mutilando y violando en regiones alejadas de Sierra Leona. Y la semana pasada 19 personas murieron por los disparos de los guardias de Sankoh en una manifestación fuera de la casa del líder. Después de las muertes, ciudadanos enfurecidos saquearon la casa de Sankoh y tropas gubernamentales entraron para poner bajo resguardo centenares de archivos que proveían pruebas considerables de los últimos crímenes del líder rebelde.

Muchos sierraleoneses querrían ver a Sankoh juzgado por la totalidad de sus crímenes, en particular la mutilación de niños (a quienes cortaba, en general, las dos manos y a veces añadía las piernas), y el secuestro de muchachos a los que convertía en soldados y muchachas a las que convertía en esclavas sexuales. Los grupos de derechos humanos reclaman un tribunal internacional, pero el gobierno de Freetown prefiere sus propios jueces, sobre todo porque podrían condenar a Sankoh a muerte. Sankoh ya escapó una vez a la horca, después de haber sido sentenciado a muerte. Lo salvaron las negociaciones posteriores.

Haga lo que haga, el gobierno no puede permitirse hacerlo a espaldas de la opinión pública. Cuando se le concedió una amnistía incondicional a Sankoh y sus secuaces en julio pasado, hubo temores de insurrección popular. El gobierno se defendió diciendo que tenía poca opción, y que, después de todo, ésa era la solución que favorecían los aliados británicos.

Claves

◆Desde 1991, Sierra Leona, en el Africa atlántica, libra una guerra civil en la que los tradicionales enfrentamientos étnicos se unen a los de las diversas Elites que dejó el mundo poscolonial.

◆El conflicto, alimentado por el tráfico de diamantes, se extendió a los países vecinos (Ghana, Liberia).

◆El Frente Revolucionario Unido (RUF) de Faday Sankoh era la principal parte beligerante antigubernamental. Su avance se caracterizó por las mutilaciones, violaciones y secuestros, contadOs por cientos de miles.

◆En julio de 1999 el RUF firmó la paz, que pronto violó. La ONU envió un contingente de cascos azules, de los que unos 350 siguen secuestrados por el RUF. La captura de Sankoh puede ser clave para su liberación y el inicio de un proceso de paz.

CUANTO VALE EL HOLOCAUSTO

Viena no cree en lágrimas

150 mil personas que durante el Tercer Reich fueron sometidas por los nazis a trabajos forzados en territorio austríaco recibirán, cada una, entre 500 y 6700 dólares de indemnización. El Estado austríaco y varias empresas desembolsarán en total unos 387 millones, según anunció ayer el canciller conservador Wolfgang Schüssel al concluir en Viena en la llamada "Conferencia de Reconciliación".

En la reunión presidida por Maria Schaumayer, delegada del gobierno para este asunto en concreto, y por el viceministro de Finanzas de EE.UU., Stuart Eizenstat, participaron, además de Austria y EE.UU., delegaciones de los países de Europa Oriental donde viven todavía víctimas de los trabajos forzado (República checa, Hungría, Rusia, Bielorrusia, Polonia, Ucrania). El plan determina cinco categorías de víctimas: Los "esclavos", o sea prisioneros de campos de concentración obligados a trabajar, recibirán más de 10.000 dólares. También como pago único se destinarán 2250 dólares para los que trabajaron forzadamente en la industria y 1290 será la indemnización en el sector de agricultura. A las mujeres que en el período de trabajo forzado tuvieron hijos se les entregarán 400 dólares adicionales. Quienes tenían menos de 12 años de edad entran en la categoría de sus respectivos padres. Se calcula en un millón el número de víctimas de trabajos forzados entre 1938 y 1945 en Austria. 150.000 viven todavía.

Tercera Vía caribeña en la República Dominicana

El candidato socialdemócrata Hipólito Mejía era el ganador ayer en las elecciones presidenciales dominicanas. La pregunta es si logrará superar el 50 por ciento y ganar en primera vuelta.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznarez
Desde Santo Domingo

El socialdemócrata Hipólito Mejía ganó las elecciones presidenciales de la República Dominicana. Ayer rozaba la mayoría absoluta con el 96,98 por ciento de los votos escrutados. Los últimos cómputos le daban el 49,90 de los votos. Inesperadamente, a las 11.20 de la mañana, el recuento fue suspendido por la Junta Electoral Central (JEC), que adujo el agotamiento de sus miembros tras 48 horas de trabajo. Pero para ese entonces Mejía ya se había proclamado presidente electo, citando cifras propias que le daban el 50,13 por ciento de los votos. La pausa de la JEC, con sólo 3,02 por ciento de los votos todavía por escrutar, pudo suscitar sospechas. Pero el portavoz del organismo, Wilfredo Alemany, aseguró que "no hay ningún problema con el descanso. Ha sido una decisión consensuada".

Mejía, candidato del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), superó ampliamente el 24,99 de Danilo Medina, el candidato del oficialista Partido de la Liberación Dominicana (PLD). En la pugna por el segundo puesto, el oficialismo sólo superó por décimas porcentuales al nonagenario Joaquín Balaguer, del Partido Reformista Social Cristiano (PRSC), que ayer llegaba al 24,82 por ciento. Los oficialistas se aferraban a la esperanza de que Mejía no llegaría a la mayoría absoluta: "Hay que esperar hasta el final, hasta el ciento por ciento", pedían en la sede del PLD. Balaguer –presidente títere del dictador Rafael Leónidas Trujillo (1930-61) y pieza clave en la turbulenta transición hacia la democracia– acudió el martes al colegio electoral en un viejo Mercury Grand Prix adornado con los colores rojos del partido. En el momento en que iban a entintarle el dedo al anciano de 93 años, el tintero cayó sobre una parte de su cara y uniforme. El caudillo, ciego e inválido, permaneció siempre impertérrito, ajeno a la conmoción y el ruido a su alrededor, mudo, recostado en el asiento posterior.

Las elecciones dominicanas, limpias y pacíficas según todos los observadores, registraron la más alta participación en la historia de la nación. "La verdad es que no esperábamos que los ciudadanos se iban a volcar a las urnas como lo han hecho. La abstención no llega al 20 por ciento, es del 18 por ciento", destacó el presidente de la Junta Central Electoral, Ramón Morel. Impermeable al desaliento y con una paciencia infinita pese a la lentitud y desquiciantes incomodidades en numerosos colegios, los votantes acudieron en masa. Las mujeres votaron separadas de los hombres, una práctica instaurada para dificultar el fraude.

El oficialista Danilo Medina, como anticipaban las encuestas, no despuntó, pese a la popularidad del actual presidente Leonel Fernández. El fuerte crecimiento logrado por el gobierno de Fernández durante los cuatro años de mandato, ocho puntos del PBI, el más alto de América, no fue percibido como equitativo en el campo y en amplios sectores sociales. El pragmático Medina pagó las consecuencias. Las denuncias de corrupción, clientelismo y derroche, el discurso populista de Mejía y la masiva asistencia de las bases de su Partido Revolucionario Dominicano (PRD) sellaron el triunfo de la oposición. "Al pueblo le llamó la atención el hecho de que (Mejía) es muy sencillo. Sus hijos también. Es del puro campo", explicaba ayer una analista. En el oficialismo no había dudas sobre el resultado. "Compañero, ¿cómo andamos?", era la entristecida pregunta de la militancia en la sede oficialista.

Daniel Medina aceptó su suerte sin evasivas: "Estamos en un modelo democrático, y en estos procesos se gana o se pierde. Hay que acatar los resultados. La voluntad soberana del pueblo dominicano, su decisión de escoger al que cree que debe ser su próximo presidente". No parecen existir motivos para no acatar los resultados. Los observadores nacionales e internacionales no detectaron trampas o irregularidades que justifiquen una impugnación. Santiago Murray, jefe de la misión de la Organización deEstados Americanos (OEA), no escatimó elogios. "Mi más efusiva felicitación a la ciudadanía dominicana", declaró.

Victoria: *Las denuncias de corrupción, clientelismo y derroche y su propio discurso populista sellaron la victoria del socialdemócrata Mejía.*

Por otra parte, hay que recordar que la apuesta gubernamental fue siempre llegar a la segunda vuelta y pactar entonces el apoyo de Joaquín Balaguer. Esa es la misma táctica que el oficialismo siguió en las elecciones generales de 1996, cuando el inmortal conservador pidió el voto para Fernández. Pero la posibilidad de una función bis podría ser remota. El partido de Balaguer reconoció ayer el "amplio triunfo" de Mejía, quien fue felicitado en persona por el patriarca socialcristiano.

En cualquier caso, si Mejía lograra oficialmente la mayoría absoluta, no pueden preverse cambios esenciales en este país de cerca de ocho millones de habitantes abierto a la inversión extranjera, cuyos principales ingresos son el turismo y las remesas desde Estados Unidos y España. Es de esperar, sin embargo, una reconducción de la liberalización económica y privatizaciones iniciadas por el presidente Fernández. Ayer Mejía destacó que "mi fuerte es el manejo de las finanzas, la gerencia, el manejo de la cosa pública, utilizar frugalmente los fondos del país". Enfatizó que no robaría: "Prefiero meter la pata y no la mano". Interrogado sobre sus objetivos de gobierno, el socialdemócrata respondió muy apropiadamente que daría al crecimiento económico un "rostro humano".

Claves

- El martes, la República Dominicana había ido a las urnas para elegir a su próximo presidente. El recuento fue muy lento y hasta ayer el resultado final era todavía incierto. Sólo faltaba escrutar el 3,02 por ciento de los votos.
- El socialdemócrata Hipólito Mejía, del Partido Revolucionario Dominicano (PRD), era el ganador indiscutido con el 49,9 por ciento. La pregunta es si podrá evitar la segunda vuelta. Mejía aseguró ayer que había obtenido el 50,13 por ciento. El peligro es que en una segunda vuelta el oficialismo forme una alianza con el ex presidente Joaquín Balaguer para derrotarlo.
- Sin embargo, el partido de Balaguer reconoció ayer el "amplio triunfo" de Mejía. Esto significaría que podría volcar su apoyo al PRD si hay ballottage.

AFP



Mejía con su compañera de fórmula, Milagros Ortiz Bosh.
Están a sólo una décima porcentual de la mayoría absoluta.

JAQUE POLITICO A LA TERCERA VIA EN ITALIA

Un referéndum sin Sofía Loren

Por Lola Galán
Desde Roma

El referéndum previsto para el próximo domingo, en el que se pide a los italianos que se pronuncien sobre siete temas diferentes, desde la separación de la carrera judicial hasta una nueva ley electoral, se ha convertido en el último instrumento de la batalla política en Italia. La coalición de oposición, dirigida por Silvio Berlusconi, anunció ayer que presionará al gobierno de centroizquierda para que dimita, sea cual fuere el resultado de la consulta. La tesis del Polo es que el Ejecutivo que dirige Giuliano Amato no tiene otra razón de existir que permitir la celebración de la consulta del domingo. Amato no está dispuesto a caer en la trampa: "No entro en estas discusiones, el gobierno es neutral respecto del referéndum", ha dicho.

La campaña de acoso y derribo diseñada por Silvio Berlusconi, líder de la centroderecha y magnate de la televisión privada italiana, se parece como una gota de agua a la organizada en las elecciones regionales del mes pasado, cuando logró transformar una votación de escaso relieve político en una batalla a muerte contra el Ejecutivo de centroizquierda. El desafío fue aceptado por el entonces primer ministro, Massimo D'Alema, que se vio obligado a dimitir tras la severa derrota sufrida por la coalición que guiaba. Aun así, D'Alema se negó a aceptar la convocatoria de unas elecciones anticipadas –insistentemente reclamada por el Polo–, alegando para ello la inminente celebración del referéndum. Un argumento que fue interpretado siempre por la centroderecha como una mera excusa del gobierno para mantenerse en el poder. Pero el argumento dejará de ser eficaz a partir del lunes, dice Berlusconi, quien en un primer momento planteó la obligación moral de dimitir del Ejecutivo sólo en ausencia del quórum requerido (el 50 por ciento de los llamados a las urnas).

La cuestión del quórum es tan importante que el comité referendario –en el que figuran el político ex democristiano Mario Segni, junto a los radicales Emma Bonino y Marco Pannella– ha llevado adelante una intensa campaña de concientización y de presión sobre el Ejecutivo para que "limpiara" el censo de fallecidos. Gracias al discutido decreto-ley recientemente aprobado, el Ministerio del Interior ha podido eliminar de las listas a 410 mil ciudadanos residentes en el extranjero fallecidos o ilocalizables en las dos últimas elecciones. Uno de los nombres borrados en el ayuntamiento de Pozzuoli (al norte de Nápoles) es el de Sofía Loren, símbolo máximo de "italianidad", pese a que la actriz reside en Suiza desde hace años y tiene nacionalidad francesa. Este paso, que bajará el listón del quórum, puede revelarse esencial para que el referéndum triunfe. En la consulta del año pasado, en la que sólo se preguntó a los italianos si eran partidarios o no de eliminar la cuota proporcional en las elecciones generales (pasando a un sistema mayoritario puro), triunfó el sí, pero el referéndum no fue válido porque faltaron 160 mil votos para alcanzar el quórum.

LAS FARC Y UN BRUTAL ASESINATO

¿Hasta dónde llegar?

El lunes la hacendada colombiana Elvia Cortés de Pachón había sido asesinada. La forma en que murió resultó especialmente cruel y siniestra. Un grupo armado le colgó un collar de explosivos. Si no pagaba 7500 dólares, estallaría. La policía fue incapaz de desarmar el artefacto, que detonó matando a la mujer y a un agente. El Ejército acusó de inmediato a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Y el presidente Andrés Pastrana ordenó lo que parecía la suspensión del diálogo con la guerrilla sobre ciertos aspectos del proceso de paz. Pero ayer todos los supuestos en este caso comenzaron a ser cuestionados. El primer y más importante de ellos fue la responsabilidad de las FARC por el asesinato.

Tras el brutal asesinato el lunes de una hacendada colombiana, la pregunta ayer era cuáles son los límites de la lucha política.

Esa era al menos la posición del fiscal general de Colombia, Alfonso Gómez. Este pidió ayer que nadie se apresurara en culpar a la guerrilla por el atentado. "Aun cuando uno podría señalar indicios, por ahora uno no tendría elementos claros para señalar inequívocamente que fueron las FARC", subrayó. Sólo existen tres certezas: "Uno, no sería sorpresa que las FARC ejecutaran actos terroristas. Dos, las FARC no tienen credibilidad cuando niegan cometer delitos porque en el pasado también lo han negado y después se demostró que mentían. Tres, en este caso, a pesar de esos antecedentes, hay que esperar el resultado de la investigación".

Mientras tanto, la suspensión de las negociaciones por parte del gobierno se reveló menos dura de lo que parecía. Lo que se suspendió fueron conversaciones internacionales con la guerrilla sobre los temas de cultivos y medio ambiente. Y hoy mismo comenzarán negociaciones sobre un posible alto al fuego. El alto comisionado para la Paz, Camilo Gómez, recalcó que "no contemplamos suspender el diálogo". Eso no aplacó al negociador de las FARC Raúl Reyes, quien afirmó ayer que la suspensión de los encuentros había sido "una muy mala decisión: no hay seriedad por parte de Pastrana". El presidente recibió el apoyo del amigo americano. "Colombia tiene un presidente valiente", enfatizó el presidente Bill Clinton.

Producción:
Florencia Grieco

AFP



La hacendada, el policía y la bomba que los mató.
Una pariente y el cuerpo decapitado en el trasfondo.

AFP



POR CARLOS ESCUDE*

Es dudoso que quieran paz

En primer lugar, no hay ninguna seguridad de que el collar-bomba haya sido puesto por las FARC, ya que la mitad de los asesinatos producidos el año pasado fueron producidos por los paramilitares, y la otra mitad por la guerrilla. De cualquier modo, es dudoso que las FARC quieran la paz, a no ser que sea a cambio de un Estado propio. ¿Qué le piden al gobierno para negociar la paz? Exigen una reforma agraria y una moratoria de la deuda externa, algo que es incompatible con las exigencias norteamericanas de liberalización de la economía colombiana. ¿Qué le ofrecen a Estados Unidos? Una reunión en la cual proponen negociar la forma de interrumpir pacíficamente los cultivos vinculados a la droga. Al hacer esta oferta, las FARC se sitúan en un plano ambiguo respecto del narcotráfico, quizá potable para una negociación directa con Estados Unidos. Pero al exigir al gobierno reformas de "estilo cubano" prácticamente imposibilitan el proceso de paz, a no ser que también estén dispuestas a negociar esas exigencias a cambio de un Estado propio, que estaría situado en la zona colombiana que controlan, y que es bastante más grande que la zona desmilitarizada. Entonces, no creo que las FARC tengan voluntad de negociar si no es a cambio de su aspiración mínima, que es lograr la soberanía propia, e incluso de su aspiración de máxima: tomar la propia Bogotá.

** Especialista en Relaciones Internacionales.*

POR CAMILO GONZALEZ

La sociedad está aterrada

El asesinato de la mujer con el collar-bomba dejó una situación poco clara. En este momento hay una controversia muy grande porque el fiscal general dice que no tiene elementos para acusar a las FARC, y ellos dicen que no fueron. Nosotros hemos propuesto que se apele a la Comisión Nacional de la ONU, que vela por los derechos humanos, para que intervenga, porque en el último año se han producido 400 masacres como ésta y ha habido más de 2 mil víctimas. La situación es de una tensión extrema. Estamos pidiendo una intervención de la comunidad internacional porque en el medio de estas acusaciones y contraacusaciones está una comunidad aterrada, rodeada por un crescendo de pánico y guerra. Las FARC han asegurado que no tienen presencia en esa zona y han sido muy enfáticas a la hora de condenar el crimen. Pero sólo con una institución internacional de verificación se podrá llegar a una solución. Tenemos muchos antecedentes de atrocidades que han quedado impunes, y creemos que hacer acusaciones no ayuda. Por otra parte, hoy se reanuda la mesa de negociaciones entre el gobierno y las FARC, y la atención está centrada alrededor del tema principal, que es la posibilidad de llegar a un alto el fuego. Es decir, no se trata de crear un esquema de negociación en medio del conflicto sino de que se pueda decidir un cese de los enfrentamientos en primer lugar. Sin embargo, hay una presión muy fuerte para que se suspendan las negociaciones, sobre todo por parte de grupos empresariales y militares. Pero la posición del gobierno y las organizaciones de paz como la nuestra es oponernos a que se levante la mesa de negociaciones, porque lo peor sería detener ahora las conversaciones, en un momento en que la polarización es altísima, muy difícil de revertir, y cuando es claro que hay más preparativos para la guerra que para la paz.

** Político colombiano. Director de Mandato Ciudadano por la Paz.*

POR PATRICIO ECHEGARAY*

Hay que creer su desmentida

Primero que nada, las FARC son una fuerza absolutamente seria, y si desmienten una acción, hay que tomarlo al pie de la letra, porque ya hubo casos más graves que no han sido desmentidos, como el de los ambientalistas *norteamericanos*, donde las FARC se hicieron cargo de las presiones y el costo político de ese suceso absolutamente lamentable. Por otra parte, hay que tener en cuenta el compromiso de muchos sectores del Estado colombiano con las acciones de los paramilitares, que responden logísticamente, en directivas y personal al ejército nacional. De todos modos, lo más peligroso y grave en relación a la situación en Colombia no es un suceso de violencia aislado, sino el hecho de que Estados Unidos haya aprobado un aumento sustancial de ayuda económica al ejército colombiano, so pretexto de luchar contra el *narcotráfico*. Pero quienes conocemos esta situación sabemos que esa asistencia se va a aplicar en acciones contra la guerrilla. Por eso es necesario aclarar que esto apunta a una remodelación del ejército colombiano para dotarlo de la capacidad de aplicar las técnicas usadas por Estados Unidos en Vietnam. En este sentido, es muy preocupante la intención del ministro de Seguridad argentino de vincular al Ejército de nuestro país con el combate al narcotráfico, porque eso implica que el Ejército podría retomar un rol en la represión interna ante una Gendarmería y una Policía desbordadas. Además, esta decisión supondría una continuidad de los compromisos tomados por Menem en relación a la cooperación con Estados Unidos ante una eventual intervención extranjera en Colombia llevada adelante por fuerzas americanas y no norteamericanas. Por lo tanto, nosotros creemos que la ayuda estadounidense es un tema muy delicado, porque seguramente significará una escalada en el conflicto en Colombia.

**Legislador porteño por Izquierda Unida.*

Esta vez fue el turno de Mariano Zabaleta, quien en Hamburgo venció al australiano Lleyton Hewitt, 10º del ranking. Puerta venció a Schalken y hoy espera a Marcelo Ríos. Cayó Pete Sampras.


AFP

Mariano Puerta ayer le ganó a Sjeng Schalken.
Hoy le toca un difícil compromiso ante Marcelo Ríos.

El tenis argentino sigue ganándole a los top-ten

Con una gran victoria ante el australiano Lleyton Hewitt, 10º en el ranking mundial, el tandilense Mariano Zabaleta parece haber dejado atrás en el torneo de Hamburgo (2.450.000 dólares en premios) el bajón tenístico que lo afectó tras la conflictiva Copa Davis en Chile y que lo llevó a caer casi 20 lugares en el escalafón internacional. Por su parte, Mariano Puerta (30º) doblegó al holandés Sjeng Schalken (44º) 6-4, 6-4 y deberá enfrentarse hoy con el chileno Marcelo Ríos.

Zabaleta (38º en el ATP Tour) obtuvo una excelente victoria ante Hewitt –ganador de tres torneos este año y semifinalista la semana anterior en Roma– por 5-7, 6-3, 6-1 en algo más de dos horas de partido, concretando así la octava victoria argentina sobre un top-ten en lo que va de la temporada. Su rival en los octavos de final será el inglés Tim Henman (12º), octavo preclasificado, que ayer venció 2-6, 6-4, 6-1 al francés Jerome Golmard.

En 1999, sobre polvo de ladrillo y en los cuartos de final de Hamburgo, el argentino venció al inglés 3-6, 6-1 y 6-4. Esta temporada, sobre la alfombra sintética de Londres, Zabaleta ganó 7-6 (7-3), 7-5; mientras que en el cemento de Miami, ganó Henman con un doble 6-3.

Seguramente habrá un antes y un después para Zabaleta en esta gira europea tras esta victoria, la mejor de los últimos dos meses donde el argentino ha ganado muy poco y ha perdido partidos ante rivales de mediocre ranking.

> **Victoria:** ***Seguramente habrá un antes y un después para Zabaleta en esta gira europea tras esta victoria, la mejor de los últimos dos meses.***

El primer set fue muy apretado y la diferencia fue para el australiano (campeón en el 2000 en Adelaida, Sydney y Scottsdale), pero en los sets que Zabaleta ganó y así le permitieron llevarse el encuentro, el tandilense pegó muy fuerte en el comienzo.

En ambos, el pupilo de Eduardo Infantino se adelantó 5-0 quebrando en dos ocasiones en el segundo set y en tres en el tercero, para manejar de allí en más sin mayores sobresaltos y con una gran solvencia en su juego la victoria que lo depositó en los octavos de final.

A Puerta le alcanzó sólo con dos breaks aunque no todo fue tan simple como lo indica el resultado (doble 6-4), ya que el tenista argentino debió sufrir 17 break points en contra.

Ahora su rival de octavos de final será el chileno Marcelo Ríos (20) con quien jamás se enfrentó en forma oficial. "Va a ser un partido muy difícil. No he jugado nunca contra Marcelo, pero me siento optimista. Vamos a ver qué pasa", comentó Puerta.

El tenista trasandino no está pasando por su mejor momento: en sólo un mes cayó del 7º al 20º puesto en el ranking mundial. Ríos, cuyas mejores actuaciones en el 2000 fueron los cuartos de final en Scottsdale y Barcelona, venció ayer con facilidad al alemán Michael Kohlmann por 6-1 y 6-0.

La sorpresa de la jornada en Hamburgo fue la derrota de Pete Sampras a manos del francés Arnaud Di Pasquale, 6-4, 6-4. Sampras perdió una de sus últimas oportunidades de preparar bien el próximo Roland Garros. El estadounidense cometió numerosos errores no forzados, que aprovechó a la perfección el francés, quien superó con precisión casi todas las subidas a la red de Sampras y sus saques con excelentes devoluciones.

LE GANO 81-76 A ATENAS Y ESTA 3-2

Estudiantes, a un pasito

Estudiantes de Olavarría quedó a un paso de coronarse por primera vez campeón del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol, tras vencer como local 81-76 a Atenas de Córdoba y lograr una ventaja de 3-2 en la serie final. Los parciales del partido jugado en el estadio Parque Guerrero, de Olavarría, fueron los siguientes: 19-12, 34-35, 57-58 y 81-76. Con este resultado, Estudiantes está ganando la serie final y el sexto partido se jugará el próximo domingo en el Polideportivo Carlos Cerutti, de Córdoba. En caso de que Atenas gane el sexto juego, el miércoles se jugará el séptimo y decisivo encuentro en Olavarría.

En el primer cuarto los visitantes cometieron muchas pérdidas y defendieron muy flojo el juego interno de Estudiantes, que ganó el parcial por 19-12, con varias anotaciones desde la zona "pintada".

Sin embargo, en el segundo cuarto Atenas ajustó las marcas, Milanesio aportó tres triples y el estadounidense Jason Osborne fue muy importante en el tablero.

Con un gran trabajo de Osella y Osborne en el goleo y en los rebotes, Atenas se adelantó 52-41 al promediar el tercer cuarto. En ese momento, apareció el alero Nicolás Gianella, quien convirtió ocho puntos en el parcial (14 en total) y los locales lograron reducir la desventaja a un punto (57-58). En el último segmento prevaleció el goleo de Daniel Farabello y la figura de Eubanks (el goleador con 26 puntos), para que Estudiantes ganara el partido.

LE GANO 2-1 A BOCA EN EL

En el show de

El equipo de Gallego se quedó con el primer chico de los cuartos de la Copa Libertadores porque fue más inteligente. El Pibito marcó la diferencia cuando Riquelme, luego del golazo del empate, se desdibujó.

2	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Yepes, Placente; H. Díaz, Ledesma, Gancedo, Aimar; Saviola, Angel. **DT:** Américo Gallego.
1	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Traverso, Gvo. Barros Schelotto, Riquelme; Delgado, Moreno. **DT:** Carlos Bianchi.

Estadio: River. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 14m Angel (R); 30m Riquelme (B); 47m Saviola (R). **Cambios:** 19m Franco por H. Díaz (R); 73m Gmo. B. Schelotto por Delgado (B); 74m Matellán por Arruabarrena (B); 77m Navas por Basualdo (B); 78m Berizzo por Aimar (R); 81m Ramos por Gancedo (R);

Por Adrián De Benedictis

River ganó el primer chico en los cuartos de final de la Copa Libertadores y consiguió una ventaja importante ante su clásico rival, al vencer 2-1 a Boca en un gran partido, en el que se destacaron los pibes Aimar y Saviola, y en el que mostró gran inteligencia para manejar los tiempos. Sobre el final hubo incidentes luego de que el


AFP

Pablo Aimar supera la marca de Traverso, mientras Riquelme observa.
El 10 de River no tuvo tanta claridad; el 10 de Boca hizo un golazo.

LO CONFIRMO MAURICIO MACRI

Milan quiere a Riquelme

Mauricio Macri, presidente de Boca, confirmó ayer por la mañana que el Milan pidió formalmente el pase de Juan Román Riquelme, y volvió a desmentir un presunto interés del Real Madrid por el volante.

"Sí, el Milan está interesado –afirmó Macri ayer en declaraciones a La Red–. Me lo dijo el presidente del club, Francesco Galliani, en un almuerzo después de que solucionamos el problema de (Fabrizio) Coloccini."

Macri señaló que en esas conversaciones el directivo italiano dio a entender que aceptaría que el futbolista continuara en el equipo boquense hasta mediados del próximo año. "Galliani quiere iniciar ya las gestiones, pero dejarán que el jugador se quede hasta el 2001".

Macri indicó que ofreció a Riquelme renovar contrato por cuatro años, y que el jugador estaría dispuesto a quedarse si las partes acuerdan una sustancial suba de dinero. El dirigente estimó que en la situación actual, Boca sólo puede retener sus figuras vendiéndolas con fechas atrasadas de entrega, como sucedió con Arruabarrena (que irá al Villarreal), o con el zaguero Walter Samuel (que se irá a la Roma el mes que viene). "Así, uno los va disfrutando más y se despide de a poquito" explicó.

Riquelme, de 21 años, formado futbolísticamente en Argentinos e incorporado a Boca en 1997, fue dos veces campeón de Primera en el equipo de Carlos Bianchi y campeón mundial Sub-20 con la Selección argentina en Malasia '97.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-R-Y) Matutina

1 6259	8 8351	15 1651
2 4550	9 5996	16 6475
3 8430	10 7387	17 0483
4 9721	11 9070	18 3914
5 0393	12 9532	19 3828
6 4108	13 1789	20 0077
7 3377	14 6230	

Quiniela Nacional (A-E-E-E) Vespertina

1 3862	8 2433	15 7308
2 9252	9 0747	16 0844
3 6054	10 0783	17 6431
4 8270	11 0754	18 6022
5 2062	12 4955	19 8273
6 6919	13 3878	20 9860
7 2836	14 9821	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 7363	8 9198	15 7277
2 8918	9 9910	16 0449
3 1977	10 7116	17 7914
4 2654	11 0434	18 1287
5 3405	12 8638	19 3184
6 3242	13 7065	20 4620
7 0734	14 1649	

Quiniela Nacional (I-D-J-Y) Nocturna

1 8333	8 4780	15 8452
2 6407	9 8077	16 7903
3 4535	10 6059	17 3626
4 1562	11 1368	18 8316
5 6692	12 6546	19 1899
6 5824	13 6312	20 1512
7 1014	14 8715	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9288	8 8879	15 9895
2 7717	9 9517	16 0004
3 1197	10 0917	17 4488
4 6640	11 2942	18 4957
5 0427	12 8778	19 8071
6 9698	13 6147	20 9743
7 4255	14 8385	

MONUMENTAL; SAVIOLA Y RIQUELME, LOS MEJORES

los pibes, River fue mejor

árbitro Claudio Martín le anulara el empate a Guillermo Barros Schelotto: los hinchas de Boca arrancaron butacas de la popular y las arrojaron al campo, antes de incendiar otras, que debieron ser apagadas por los bomberos.

River arrancó más adelantado en el campo, con sus volantes presionando la salida de Boca. Ledesma se paraba cerca de Riquelme y así el volante no podía entrar en contacto con la pelota. Hernán Díaz se proyectaba bien por la franja derecha y Aimar se convirtió rápidamente en el armador de todos los avances. Sin embargo, al equipo le faltaba profundidad y la primera llegada se produjo recién a los 9', cuando Díaz sacó un remate cruzado que se fue cerca del palo.

Cinco minutos más tarde, y como consecuencia de ese dominio, otra subida de Díaz por la derecha terminó en un centro que Córdoba quiso despejar con el puño. Pero le erró a la pelota, Angel le pegó de derecha y Bermúdez no pudo despejar sobre la línea. Era la apertura.

River seguía teniendo el control porque los delanteros de Boca estaban lejos de los volantes, y sobre todo de Riquelme. Recién a los 20' Boca cambió la actitud y comenzó a empujar hacia el área de Bonano. Gustavo comenzó a moverse por ambos laterales, sin estacionarse a la izquierda, y Riquelme comenzó a tener más la pelota, a jugar más. Esto produjo la amonestación de Ledesma por las faltas que se vio obligado a cometerle y, al no sufrir la marca tan estricta del volante, Riquelme comenzó a incidir más ofensivamente en el juego.

Boca buscaba y en medio de centros despejados por la defensa, Gustavo habilitó a Arruabarrena, que fue fouleado por Lombardi. Riquelme ejecutó el tiro libre de forma soberbia, transformándolo en empate.

A los 32' lo tuvo Saviola, pero Córdoba le tapó el mano a mano. River seguía sin controlar a Riquelme y la gente comenzaba a tomársela con el árbitro Martín. Como respuesta, Delgado llegó a ponerse cara a cara con Bonano luego de un gran pase de Gustavo, pero el arquero salvó el gol. Boca terminó dominando, River solamente llegaba con jugadas aisladas.

Pero el equipo de Bianchi arrancó el segundo tiempo muy estático y lo paró caro: Saviola puso el 2-1 luego de una gran definición de derecha, al palo más lejano de Córdoba, tras una diagonal, luego de una mala entrega de Córdoba a Ibarra.

River estaba más decidido, Angel tuvo la más clara del segundo apenitas después del gol con una tijera que se fuera afuera. Con poco orden, Boca trató de acercarse a Bonano. Lo tuvo dos veces Samuel de cabeza, pero no pudo conectar.

Pasado el cuarto de hora, River se retrasó para jugar con la desesperación del rival: el partido se hizo de ida y vuelta, Boca atacando y River aprovechando la velocidad de Saviola y Angel. Pero el visitante nologró crear una sola situación clara en el segundo tiempo, Moreno no pesó y perdió siempre ante los centrales de River. El partido realmente terminó cuando Gallego decidió sacar a Aimar, renunciando a aumentar el resultado. Boca no encontró la fórmula para quebrar el sólido trabajo defensivo local y ni Navas ni Guillermo lograron revertir la imagen a lo largo del complemento. En tiempo de descuento le anularon al Mellizo Guillermo el empate, en una jugada discutida, que encendió los ánimos.

AFP



La boca de Juan Pablo Angel se llena de gol tras la apertura del marcador.
Tras el empate de Riquelme, Saviola puso el 2-1 en el segundo tiempo.

Superclásico en cuatro colores

La Banda en pérdida

◆ El mal tiempo frustró la esperanza de los dirigentes locales de recaudar 1.200.000 dólares. El Monumental estuvo colmado en un 75 por ciento, y por los pasillos del estadio se escuchó decir que al final se perdieron entre 600 y 700 mil dólares.

◆ El plantel de River quedó concentrado tras el partido ante Boca. Mañana a las 14, viajará en micro hacia Rosario, donde el sábado enfrentará a Newell's. El uruguayo Leonardo Ramos y Ariel Franco integrarán la delegación y, seguramente, reemplazarán a Roberto Trotta y Hernán Díaz, expulsados el domingo. Otro de los que también viajará a Rosario será Víctor Zapata, quien se recuperó del problema en su rodilla izquierda.

◆ Tras un paso por Brasil, enviados especiales de Lazio de Italia estuvieron presentes en el Monumental para observar al colombiano Juan Pablo Angel. Si bien todavía no hubo contactos directos entre dirigentes de ambos clubes, River pretende recibir 16 millones de dólares limpios por el pase del jugador.

Boca entró sin pagar

Integrantes de la parcialidad de Boca ocasionaron desórdenes y lanzaron piedras hacia efectivos de la Guardia de Infantería cuando pretendían ingresar a la tribuna Centenario del Monumental. Los episodios de tensión se originaron pasadas las 20.30, cuando un grueso de la barra boquense intentó saltar los molinetes de las puertas de acceso, ubicadas sobre la avenida Figueroa Alcorta. Inmediatamente, un cuerpo de la Guardia de Infantería buscó hacer frente a los hinchas que pretendían ingresar sin ser revisados y embistió con sus caballos sobre los simpatizantes que se aprestaban a entrar a la cancha. Como consecuencia del accionar policial, una buena parte de los hinchas tomaron piedras que estaban sobre la calle y comenzaron a arrojárselas a los agentes, quienes contestaron la agresión enarbolando sus machetes. La confusión originó corridas y, además, una curiosa postura de los que tenían que velar por la seguridad: ante la posibilidad de nuevos episodios de violencia, los controles abandonaron sus puestos, la policía dejó de custodiar las puertas I y L de la tribuna Centenario y todos los que quisieron entraron a la cancha.

LA HISTORIA SECRETA DE LA DECISION DE JUGAR

Para la CSF, no estaba tan mojado

Luego de inspeccionar minuciosamente el campo de juego del estadio Monumental ayer por la mañana, el veedor de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), Alvaro Castro, confirmó que se jugaba el encuentro entre River y Boca por los cuartos de final de la Copa Libertadores. De esta manera, hubo que esperar la decisión de Castro hasta cerca del mediodía para confirmar la realización del partido. "No hay ninguna razón para que el partido no se juegue. Confío en que el estado del campo de juego va a permitir el normal desarrollo del cotejo", precisó Castro. Además, el dirigente aclaró que "salvo la humedad lógica de la lluvia, la cancha está mejor de lo que pensaba y llegué prácticamente sin problemas hasta el estadio. Yo elevé un informe a la Confederación para sugerir que el partido se jugara tal como estaba programado".

Después de pisar el césped de la cancha, el dirigente dialogó con el secretario de la CSF, el argentino Eduardo Deluca, uno de los principales impulsores para que el encuentro se disputara ayer por la noche. Sin embargo, la intención de los dirigentes de River era postergar el partido para hoy, y luego presionar en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) para que el encuentro que tiene programado por la 12ª fecha del torneo Clausura ante Newell's se trasladara al domingo por la tarde, en lugar de jugarse el sábado por la noche.

El vicepresidente de River, Alfredo Dávicce, se mostró en desacuerdo con que el superclásico se hubiera jugado ayer: "Por una razón de seguridad de los espectadores, no era aconsejable que el encuentro se hubiera jugado hoy (por ayer). Como mínimo habría que haberlo pasado para mañana (hoy)".

Curiosamente, Dávicce reconoció que existieron presiones de Boca, la AFA y la CSF para que el encuentro se jugara anoche. Inmediatamente, el titular de Boca, Mauricio Macri, aclaró que su institución "no presionó a nadie y nuestra postura es totalmente flexible. Si era recomendable pasarlo para mañana, lo hubiéramos aceptado".

Quien llegó más lejos con su disconformismo fue el vocal de River Mario Israel, quien criticó al presidente de la AFA, Julio Grondona, por haberse mostrado "inflexible" para reprogramar el encuentro. "Nosotros pretendíamos que el partido se jugara mañana, era lo que correspondía por la situación atípica que está viviendo la ciudad. Pero lamentablemente no lo pudimos hacer porque Grondona no quiso reprogramar el partido ante Newell's para el domingo", señaló Israel.

UNOXUNO

La gran figura del clásico fue Saviola (8): cada vez que encaró, fue sensación de peligro y terminó decidiendo el clásico con su gol. Un escalón abajo quedó Aimar (7), que si bien entró bastante en contacto con la pelota, no tuvo la claridad de otros partidos, pero se metió en la lucha y resolvió. Yepes (7) estuvo muy firme cada vez que tuvo que barrer a los costados y sostuvo defensivamente a su equipo. Lombardi (7) cumplió en su lateral y presionó muy bien, sumándose a la mitad de la cancha. Bonano (6) tuvo dos intervenciones clave con el partido 1-1 tapándole a Delgado y Moreno. Especialista en juego aéreo, Trotta (6) estuvo sólido, no se complicó, pero revoleó muchas pelotas. Placente (6) fue efectivo en la marca, controló bien al que se tirara por su sector, pero a diferencia de otros partidos casi no pasó al ataque. Sin brillar, Gancedo (5) le costó encontrar un lugar en la cancha: como el partido se hizo friccionado, no tuvo incidencia y terminó desgarrado. A Ledesma (5) le costó encontrar a Riquelme en el primer tiempo y debió apelar al golpe para pararlo. Con River más tirado atrás, mejoró su producción. Salvo el gol, Angel (5) estuvo fuera del circuito ofensivo de River, muy discontinuo. Para destacar, una tijera que pasó muy cerca. Franco (6) demoró unos minutos para meterse en el partido, pero después se afirmó y fue salida importante. Hernán Díaz, Berizzo y Ramos jugaron muy poco.

En Boca, Riquelme (7) jugó un buen primer tiempo y aunque en el segundo apareció poco, el golazo compensó. Por eso, Gustavo Barros Schelotto (7) lo emparejó por lo que metió y lo que jugó; convertido en el motor de Boca, levantó al equipo cuando lo necesitaba. Samuel (6) fue de lo más sólido en el fondo, con mucha personalidad aguantó cuando River tenía espacio, y tuvo tiempo para mandar al equipo adelante. Arruabarrena (6) trabajó como siempre, pero subiendo menos. Una amarilla temprana condicionó a Traverso (5), firme en el medio. Moreno (5) y Delgado (5) insinuaron más de lo que concretaron: bien lejos del arco, perdieron presencia en el área. Ibarra (4) fue una sombra del partido del domingo, no le encontró la vuelta a la cancha, como Bermúdez (4), a quien le costó mucho parar a Saviola. Basualdo (4) no justificó la presencia en el Superclásico. Córdoba (4) tuvo responsabilidad en el primer gol, se reivindicó con una tapada a Saviola y cometió otro error en el segundo tanto.

Analizó: Ariel Greco.



Gabriel Batistuta y Vittorio Cecchi Gori cuando todo andaba bien.
Los hinchas están furiosos con el propietario de la Fiorentina.

El Bati se va, Florencia arde

Tiraron tres bombas Molotov en el canal del presidente Cecchi Gori. La Roma está cerca, pero el argentino espera otra oferta.

La decisión de Gabriel Batistuta de abandonar la Fiorentina en la próxima temporada generó una gran tormenta en Florencia. Los fanáticos de la Fiorentina están enfurecidos con la posibilidad de perder a su ídolo, e incluso arrojaron tres bombas Molotov en la sede del Canal 10, propiedad del presidente del club toscano, Vittorio Cecchi Gori. La Roma estaría cerca de contratar al argentino, pero varios de los clubes más importantes de Italia se pelean por el goleador de la Selección y planean innumerables canjes de jugadores para pagar el pase.

Luego de la reunión que mantuvieron ayer el representante de Batistuta, Settimio Aloisio, y el presidente de la Roma, Franco Sensi, todo parece indicar que el futuro del goleador estaría en el club romano. Al finalizar el encuentro, Sensi reiteró que ya realizó una oferta por casi 30 millones de dólares por el pase del delantero. Sin embargo, el flamante campeón Lazio y el Inter (que hoy juegan la final de la Copa de Italia) también están pugnando por contratarlo.

"El presidente de la Roma, Franco Sensi, verá en las próximas horas a su colega de Fiorentina, Cecchi Gori, para definir y estipular un acuerdo definitivo por el traspaso de Batistuta", declaró Aloisio en Roma. Para el representante, lo único que resta es que los directivos de la Fiorentina verifiquen si la oferta de 30 millones es aceptada. Claro que fuentes cercanas a la Fiorentina aseguran que "Batistuta se toma tiempo para saber si Inter clasifica a la Liga de Campeones de Europa en el desempate ante el Parma". La intención de Bati es jugar en un equipo que dispute el máximo torneo del continente y no la Copa UEFA, como es el caso de la Fiorentina y del Inter, si no le gana al Parma en el desempate.

La otra chance es Lazio, donde se baraja la posibilidad de canjear al chileno Marcelo Salas y a Matías Almeyda con tal de conseguir a Batistuta y al delantero del Inter, Christian Vieri. El presidente Sergio Cragnotti señaló que los delanteros del actual campeón de Italia serán Claudio López y el propio Batistuta.

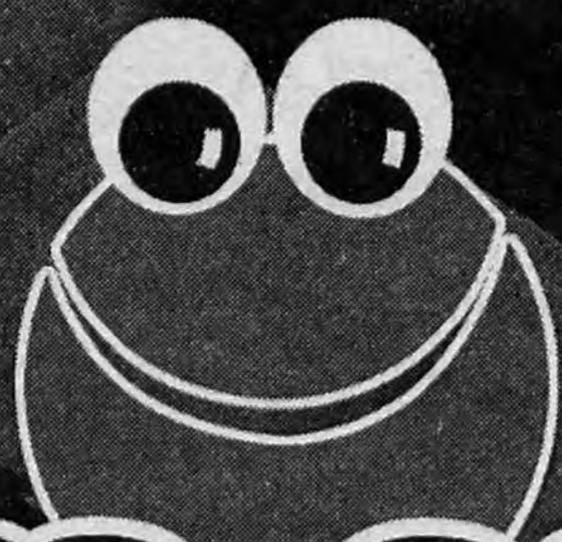
Pero mientras el máximo goleador de la historia de la Selección Argentina negocia su futuro, la Fiorentina está atravesando una profunda crisis. La sede del Canal 10 de televisión en Florencia, propiedad de Vittorio Cecchi Gori, sufrió un ataque con cócteles Molotov en la madrugada de ayer, relacionado con el descontento de los hinchas por la ida de Batistuta. De los tres artefactos lanzados por desconocidos contra el exterior del edificio, solamente explotó uno que, según la policía, provocó daños leves. Este atentado se suma a las numerosas pintadas que aparecieron en los últimos días contra Cecchi y el resto de la directiva, ya que consideran que no están realizando esfuerzos para mantener a Batistuta.

La crítica situación llevó al vicepresidente de la Fiorentina, Ugo Poggi, a renunciar en desacuerdo con la "ruinosa" gestión del club por parte de su administrador delegado, Luciano Luna, a quien acusa de querer dejar que Batistuta se vaya del club. "Espero que mi salida de Fiorentina sirva para algo", dijo Poggi, que todavía no le comunicó su decisión a Cecchi Gori, porque el presidente, empresario cinematográfico, se encuentra en Cannes invitado al Festival de Cine. Sin embargo, Poggi aseguró que Cecchi Gori "no va a dejar marchar" al jugador argentino, ni al técnico Giovanni Trapattoni, que también anunció que abandonará el club. Por ese motivo, Trapattoni se reunió con Luna y con el director general, Giancarlo Antognoni, aunque no llegaron a ningún acuerdo.

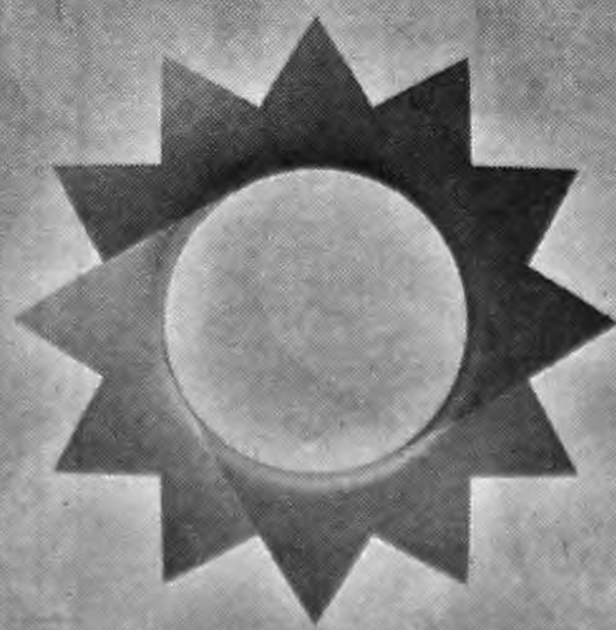
Festejo turco

El Galatasaray de Turquía se quedó con la Copa UEFA al derrotar por penales 4-1 al Arsenal inglés en el partido final disputado ayer en Copenhague, luego de haber empatado 0-0 en el tiempo reglamentario y en el alargue. Es el primer logro de un equipo turco en una competición europea. La gran figura del partido fue el brasileño Taffarel, arquero del Galatasaray, que sostuvo el empate cuando su equipo jugaba con diez hombres por la expulsión del rumano Gheorghe Hagi. Sin embargo, no tuvo participación en la definición por penales, ya que el croata Davor Suker y el francés Patrick Vieira fallaron los dos remates que le dieron el triunfo a los turcos. Antes y después del partido se volvieron a producir enfrentamientos entre simpatizantes de ambos equipos, que dejaron como saldo un nuevo hincha inglés apuñalado.

Siempre estuvieron listos para volver



Hoy a las 18 hs.
en exclusiva,
por primera vez,
Los Midachi en
Siempre Listos.



"Estoy loco de viejo"

Cuatro fragmentos de un reportaje a "Pichuco" por María Ester Gilio, publicado por la revista *Crisis* en agosto de 1974:

◆ "El primer bandoneón me lo regaló un tío. Se lo compró a un ruso. Costaba cincuenta mangos. Le pagamos diez y no apareció nunca más. El de ahora tiene muchos años. Varias veces me lo robaron. Se llamaban descuidistas. Siempre me lo devuelven. Aparece un tipo, en casa de algún amigo, con el bandoneón. 'Mire, don, le sacaron el bandoneón a Pichuco'."

◆ "Mientras exista un disco de Gardel, todos los cantores van muertos. Y mientras exista una foto, también. Porque tenía una pinta de la gran puta."

◆ "Por el '58, en el Odeón se hizo una revista de tango. Tenía como 20 cuadros y yo trabajaba en 19. Al final nos reuníamos todos. Salgán, Ciriaco, Grela y Rivero. Nos entendíamos tan bien que al menor amague de aplauso seguíamos y seguíamos: '¡Pensar que además nos pagan!"

◆ "¿Sabés que ya ni sé lo que digo? Estoy cansado. Pero antes querría decir una cosa. Tenés que tirar la casa por la ventana y decir una cosa. Que tengo unas ganas de morirme que no puedo más. No te gustó, ¿no? (...) Yo no tengo miedo a envejecer. Yo estoy loco de viejo..."

HOY SE CUMPLE UN CUARTO DE SIGLO DE LA MUERTE DEL GRAN

El que siempre está volviendo

Por Julio Nudler

Había nacido en 1914, cuando las clases medias argentinas se aprestaban a participar del poder político a través del radicalismo, y murió en 1975, cuando se gestaba una nueva y terrible dictadura militar. Cuando nació, no lejos del Abasto, el tango crecía como expresión popular rioplatense por obra de Greco, Arolas y Firpo, y sólo el estallido de la Primera Guerra Mundial era capaz de apagar el furor tanguero de París y sus "poseídas". Al morir, luego de una penosa declinación personal, su orquesta llevaba tres años ya sin grabar y el tango parecía extinguirse junto al propio Pichuco. Pero ninguno de los dos desapareció. Un cuarto de siglo después, Troilo sigue vigente (como demostración, el pianista rionegrino Miguel Angel Barcos acaba de grabar en Cipolletti una nueva y excelente versión de "Responso"), y el tango vive un nuevo esplendor, más universal que argentino.

Cuando Astor Piazzolla, por entonces en Roma, supo que el Gordo había muerto, se encerró a componer, como en trance, la conmovedora "Suite troileana", que dividió en cuatro movimientos, consagrados a los grandes metejones de Pichuco: "Bandoneón", "Zita" (su mujer), "Whisky" y "Escolaso",

> La declinación de su salud coincidió con la decadencia del tango. El Gordo era, además de músico extraordinario, un emblema de la porteñidad. Sería arbitrario asegurar que su orquesta fue la mejor de la historia. Pero no que fue un resumen completo de todas ellas.

sobresaliendo el primero como una ofrenda definitiva. Muchos años antes, en 1949, Julio De Caro había compuesto y grabado "Aníbal Troilo", un retrato musical asombrosamente preciso de quien, por entonces, era el gran referente del tango en su apogeo. Sería arbitrario afirmar que la orquesta de Troilo era la mejor, pero de algún modo las resumía a todas por su equilibrio, su emoción, su lirismo y ese buen gusto que nunca traicionaba.

Pichuco tenía once años cuando comenzó a acompañar películas mudas en el ya desaparecido Petit Colón, de Córdoba y Laprida. En aquel 1926 daba cátedra el renovador sexteto de los De Caro, a cuyo influjo se moldeó el gusto musical de Troilo, que en los años siguientes tocaría junto a figuras decisivas, como las de Osvaldo Pugliese, Alfredo Gobbi y Elvino Vardaro en cines, radios y cafés. Todos ellos abrevaron en la escuela decareana y sentían el impulso a evolucionar a partir de ella, pero la crisis económica del '30, la dictadura derechista iniciada con el derrocamiento de Yrigoyen y la penetración cultural estadounidense, a caballo del cine sonoro, cercaron a esa generación de músicos.

En esos años difíciles, Troilo recibe la definitoria influencia de Ciriaco Ortiz. El fueye de Ciriaquito hablaba, pronunciaba frases imaginarias sin usar palabras, como si ésa fuera la forma de comunicar ideas y sentimientos durante la Década Infame. Sin renegar del nervio de Pedro Laurenz ni la morbidez de Pedro Maffia, Troilo ya estaba preparado para emprender su propio camino. Esto ocurrió en 1937, cuando sobre la base de la orquesta de Ortiz formó la suya, debutando en el cabaret Marabú. Tenía 22 años y ya era director. Feliz, firmó contrato con el sello Odeón que, sin embargo, prefirió congelarlo: un único disco de 78 rpm, con dos tangos ("Comme il faut", de Eduardo Arolas, y "Tinta verde", de Agustín Bardi), da aislado testimonio de los primeros casi cuatro años del conjunto.

Pero Troilo no fue Troilo de golpe. Su riqueza conceptual y su personalidad fueron creciendo con los años, y con el aporte de talentos que le abrieron otras perspectivas: primero Piazzolla, incorporado a la orquesta en 1939, y luego Argentino Galván, un violinista de Chivilcoy cuyos arreglos le dieron profundidad y fantasía al conjunto. Fueron también decisivos el pianista Orlando Goñi, tan imprevisible como genial, reemplazado por José Basso; el contrabajista Kicho Díaz, y otros arregladores, como Héctor María Artola, Emilio Balcarce, Ismael Spitalnik y el propio Astor, entre otros. Como si fuera un símbolo, el primer día de1940 Troilo debutaba en Radio El Mundo, para después iniciar su ciclo en el Tibidabo y comenzar a grabar para el sello Víctor en marzo de 1941.

> **Evolución:** *Troilo no fue Troilo de golpe. Su personalidad fue creciendo con los años, con el aporte de talentos que le abrieron otras perspectivas.*

Durante los brillantes 25 años siguientes, los ciclos de la orquesta estarán regidos por la presencia de grandes cantores, a los que la docencia de Troilo volvía más grandes todavía. El primer vocalista esencial fue Francisco Fiorentino ("Malena", "Garúa"...). Se le sumará Alberto Marino ("Mi tango triste", "Tal vez será su voz"...). Junto a éste estará luego Floreal Ruiz ("Naranjo en flor", "Sólo se quiere una vez"...). Sobreviene entonces Edmundo Rivero ("El últi-



Una imagen que grafica su relación con Roberto "El Polaco" Goyeneche.
Fiorentino, Rivero, Floreal Ruiz y Marino fueron otros de sus cantores.

ANIBAL TROILO, "PICHUCO"

al barrio



mo organito", "Tu pálido final"...). Los primeros años 50 estarán signados por Jorge Casal ("Che, bandoneón", "Ventanita de arrabal"...) y Raúl Berón ("De vuelta al bulín", "Un tango para Esthercita"...). Entre otros cantantes posteriores (como Angel Cárdenas, notable en "Quién" y "Callejón", entre otros, o el magnífico Pablo Lozano de "Viejo baldío"), asoma Roberto Goyeneche ("Barrio pobre", "San Pedro y San Pablo"...). Y ya en una etapa posterior, moteada de altibajos, ingresa Roberto Rufino ("Ninguna", "Desencuentro"...). La última y muy irregular fase, iniciada en 1965, será para Nelly Vázquez y, sobre todo, Tito Reyes ("Dicha pasada", "Los cosos de al lao"...).

El Troilo instrumental es menos nutrido pero invalorable. Entre los registros memorables puede destacarse "Inspiración" (en cuatro versiones), "Pablo" (dos), "Chiqué" (dos), "Bien porteño", "Quejas de bandoneón" (dos), "Color de rosa" (dos), "Recuerdos de bohemia", "La revancha", "Patético", "Responso" (dos), "Bien milonga", "El Marne", "Cenizas", "La cumparsita" (dos), "Intermezzo", "A fuego lento", "Fraternal", "La bordona" (tres), "Danzarín" (dos), "Melancólico" (dos), "Tallador" y "La racha", además de los tangos de Piazzolla, sobresaliendo entre éstos "Para lucirse", "Prepárense", "Contratiempo", "Triunfal" y "Lo que vendrá" por lo antológico de las versiones.

Al igual que todos los grandes directores, Troilo pesó igualmente como compositor, y al extremo de haber concebido piezas que fueron el punto culminante de toda una época del tango, como ocurrió con "Sur" (con los imperecederos versos de Homero Manzi), o de haber resumido en pocos compases de asombrosa inspiración toda la personalidad humana y artística del propio Pichuco, como sucede con "Responso", escrito en homenaje a Manzi. De la extensa producción troileana tal vez puedan escogerse, como hitos, "Medianoche" (versos de Héctor Gagliardi), "Y no puede ser" (José María Contursi), "Toda mi vida" (J.M.C.), "Garúa" (Enrique Cadícamo), "María" (Cátulo Castillo), "Mi tango triste" (J.M.C.), el vals "Romance de barrio" (Homero Manzi), "Sur" (H.M.), "Che, bandoneón" (H.M.), "Discepolín" (H.M.), "Responso", "Una canción" (C.C.), "A Pedro Maffia" y "La última curda" (C.C.), otro tango definitorio de una etapa madura del género.

> **Homenaje:** ***Cuando Piazzolla supo que había muerto, compuso la "Suite troileana", consagrada a sus metejones: "Bandoneón", "Zita" (su mujer), "Whisky" y "Escolaso".***

Cuando a mediados de los 50 se volvió cada vez más difícil hallar oportunidades de actuación para una gran orquesta (unos doce instrumentistas y dos cantores), Troilo inició simultáneamente su colaboración con el guitarrista Roberto Grela, dejando con los años sucesivos registros de enorme valor. El dúo solía ser reforzado por un guitarrón y un bajo. Ese Troilo en primer plano fulgura en tangos como "El abrojito", "Taconeando", "Madame Ivonne", "La tablada", "Silbando", "La maleva", "Pa' que bailen los muchachos", "Maipo", "Nunca tuvo novio" o "Diablito".

Es el Pichuco que se fundía con su instrumento, taciturno y reconcentrado, volcando una dosis mayor de expresividad que de técnica, el que desplegaba esos recursos secretos, inasibles, que se van a la tumba con el artista.

Opinan dos tangueros y dos rockeros

LEOPOLDO FEDERICO

"Para mí, él era el guía"

"Para nuestra generación Troilo fue el gran maestro, la guía y el punto de partida. El le permitió a Piazzolla meter sus novedosos arreglos y su nueva sonoridad dentro de la orquesta. Estuvo siempre actualizado, sin perder el estilo y la raíz tanguera. Si algo lamento en mi vida es no haber tocado en su orquesta. Sé que estuvo a punto de grabar un tema mío, en un ensayo tocamos 'Sentimental y canyengue', le dejé la parte y a partir de ese momento tuve la esperanza. Había un personaje llamado Paquito que le llevaba la caja, y él me decía 'Va, va, porque lo tiene en el estuche, es señal de que lo está mirando...' Hubiera sido el recuerdo más grande de mi vida. A veces me pregunto qué pasaría si gente como él, los que inventaron todo, estuviera viva. ¿Ellos también estarían sufriendo la falta de trabajo?"

TAVO KUPINSKI (LOS PIOJOS)

"Me rompió la cabeza"

"Mi abuelo, José Terragno, era muy amigo de él. En 1967 escribió con Enrique Diseo 'Dale tango', con música de Troilo. De chico tuve una imagen de Troilo-prócer: para mí más allá de la música es un ídolo. Como Maradona, con la diferencia de que Pichuco era de River. Me he dedicado a juntar toda su discografía, y en mi casa tengo dos cuadros de él, uno con el Polaco y otro con mi abuelo. Eran todos amigotes, con Julián Centella y Gabriel Clausi, un gran bandoneonista que hoy tiene 89 años y a quien yo visito esporádicamente. El me contó que un día se lo encontró solo, con el bandoneón, casi de madrugada. Le dijo: 'Los muchachos se fueron, yo me voy a la Quinta de Olivos'. Iba a tocar para Perón. Pero Clausi, que es radical, lo cuenta diciendo: 'Pobre, era tan bueno que no le podía decir que no a nadie...' A mí me hubiera gustado nacer en el 900. Estudio bandoneón porque me rompió la cabeza escucharlo."

NESTOR MARCONI

"Siempre me aconsejó"

"Tuve la suerte de conocerlo y de compartir un escenario, aunque mi suerte no fue completa porque no estaba con toda su orquesta. Fue en Caño 14, yo recién empezaba y él me decía que siguiera, que tenía un gran futuro. Siempre me subrayaba que no los escuchara tanto a los consagrados, que apuntara a la gente joven. Tengo que ponerlo como una de las tres personas que influyeron en mí, con Pedro Laurenz y a Astor Piazzolla. Pero Troilo en particular, por la dulzura y el sabor que les ponía a las cosas, y esa simplicidad tan compleja que tenía para tocar. Grabé varias obras de él, 'Responso' y 'Sur', entre otras, y ahora estoy haciendo con el trío una versión instrumental de 'Pa que bailen los muchachos'."

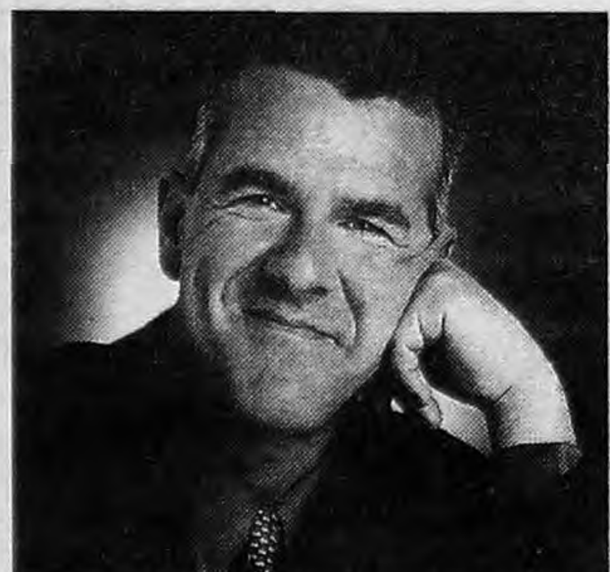
PALO PANDOLFO

"De aguante y cafetín"

"Creo que Troilo es el padre de la música argentina. Con una canción popular simple como el tango, él construyó verdaderas obras de arte, de un vuelo armónico y melódico increíbles. Las cadencias cromáticas descendentes que hace son únicas. Era un virtuoso, pero hacía obras de arte, no le interesaba mostrar una técnica vacía. También tiene algo de magia de la calle, ese áurea de gordo amigable y con mucha noche, mucho aguante y cafetín... Era un tipo abierto, que iba para adelante. En mí está muy presente, como estuvo muy presente en Los Visitantes. Hacíamos varios temas de él en vivo. Uno de mis discos de cabecera es un compilado *Troilo-Fiorentino*, últimamente lo escucho mucho y arriba improviso en batería."

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Los tallos amargos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS.
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.


"Agrandadytos". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.57
7-NOTICIERO 7.
1.00
7-IMPRESCINDIBLES.

Cuando la decadencia se convierte en material apto para una comedia

La curiosa cruza de persona y personaje que propone "Cybill" demuestra la astucia de su protagonista, que hace del ocaso un chiste.

Por Andrés Glass

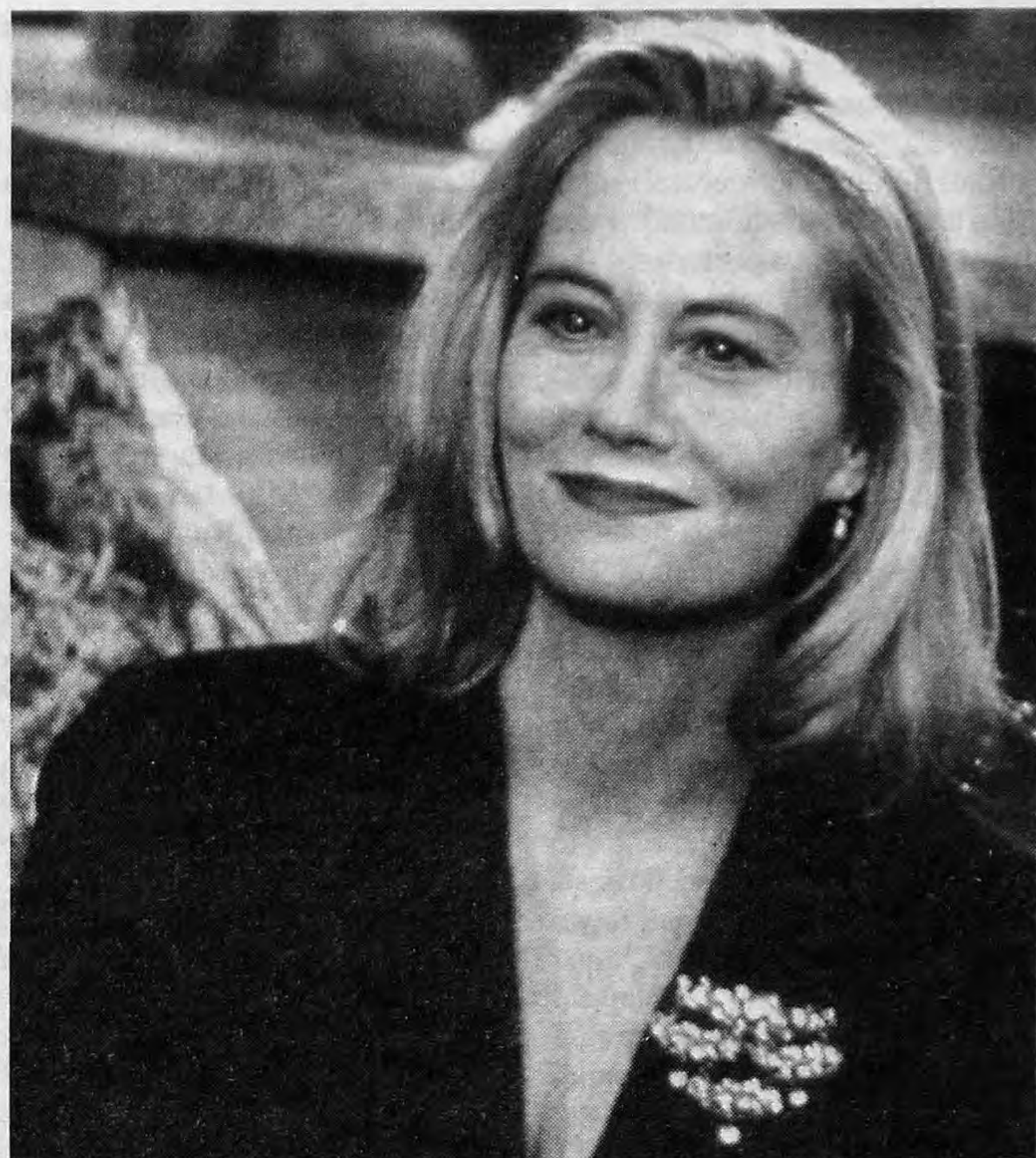
Las fórmulas para hacer una buena comedia de situaciones nunca se agotan. Como prueba están los creativos de "Cybill" (lunes a viernes a las 9, por USA Network), que recrean con gags y enredos la propia vida de Cybill Shepherd. Cybill –en sus dos versiones, personaje e intérprete– es una cuarentona venida a menos que supo tener un pasado glorioso como actriz de tevé y hoy sucumbe frente al furor por las veinteañeras sin colágeno ni arrugas. Vive en un Hollywood que ya no le pertenece: lo mira desde afuera desde que comenzó su ocaso.

Sin duda, el hallazgo de "Cybill" es parodiar esas miserias, pero sin borrar el toque de glamour que toda ex estrella debería conservar para protagonizar una serie. Esta mujer está desempleada, pero habita una lujosa mansión del sur de California, con varios pisos y habitaciones disponibles para una amiga de su hija o un ex marido en problemas financieros. Hace rato que pasó su hora, pero conserva un auto último modelo y frecuenta los mejores restaurantes de Los Angeles.

Bien podría ser ésta la historia dolorosa de una pasada de moda, pero no tiene un gramo de tragedia. Cybill hace gags a costa del mundo real: puede, en un capítulo, contar en clave de sátira una pelea con Jack Nicholson por un espacio en el estacionamiento. Lo involucra como un personaje más. "Conseguí un papel en un comercial", festeja después la que en otros tiempos protagonizaba "Luz de luna". Y revela luego el nombre de las otras postulantes: desde Geena Davis a Goldie Hawn. Como un juego de espejos, "Cybill" siempre deja la duda sobre la autenticidad de sus planteos. ¿Es su trama la propia historia de Cybill Shepherd? Al menos eso es lo que sus guionistas intentan hacer creer todo el tiempo.

En ese mundo, los psíquicos y los profesores de Cientología desplazan a los psicoanalistas. Y los gimnasios son el eje de la vida de cualquiera: en las cintas fijas y los aparatos, se chocan los actores veteranos con los carilindos que no saben recitar un parlamento, pero acaparan todos los papeles. Se odian: "Fuera de mi vista, modelo de segunda", grita una mujer que pisa los 50 a la chica que se le adelantó en la bicicleta.

> **Ambiente:** *En "Cybill", los psíquicos y los profesores de Cientología desplazan a los analistas. Y los gimnasios son el eje de la vida de cualquiera.*


En la serie, Cybill Shepherd es Cybill, una estrella algo apagada. *Así dispara dardos ácidos hacia las nuevas generaciones actorales.*

Cybill comparte su mansión con su ex marido y con su hija. Tolera, además, que su último novio comience un romance con su mejor amiga. Es un juego de flirteos y extrañas convivencias, fiel a la mitología sobre las estrellas de Hollywood. En su casa, Cybill debe lidiar diariamente con la nueva elegida de su ex esposo: Kirsteen, veinte años más joven, una tonta que le arrebata los roles que ella querría asumir. Kirsteen es una especialista en sexo y palabras bobas, y basta que su adversaria la mire para que declare: "Ha empezado la parte mala de mi día".

En "Cybill" hay un tema que vuelve en todas las emisiones: mujeres que se quejan de su soltería. Viven buscando "un alma gemela", preguntando a adivinos, leyendo horóscopos, presentándose gente. Exhiben una banalidad que, tan acentuada, está cargada de ironía. Mientras tanto, hay un ejército de admiradores que las ama en silencio: un cartero, un profesor de gimnasia, empleados varios. Nada menos que la confirmación de que alguna vez fueron estrellas. Cybill es decadente –es cierto–, pero su poder seductor sigue intacto.

Ya fuera de toda ambigüedad, hay aquí una actriz que supo reciclarse a tiempo. A ella le esperaba, sin duda, el destino del personaje: pasar a engrosar la segunda línea después de un protagónico en tevé y varios roles en cine. Pero se convirtió en protagonista y productora de su idea: parodiar esa pesadilla en una serie y lograr que se neutralice. Como resultado, sigue encabezando y demuestra que el mejor de sus talentos es haber sabido, a tiempo, reírse de sí misma.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 22 por TNT.

Una de las obras más celebradas del realizador es también una de las más arriesgadas, en su audaz combinación de un drama grave, intenso, con toques de comedia de un humor siempre refinado e inteligente. El film bucea en la vida de un desdichado realizador de documentales (Allen ¿quién, sino?), que corteja a la atractiva productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable y egocéntrico jefe (Alan Alda), que será el eje de un asesinato.



TITANIC
De James Cameron.
A las 22 por CineCanal.

Cuando parecía que nada quedaba por contar del naufragio más famoso de la historia, el realizador concibió un film pensado para ser uno de los más grandes negocios de la historia del cine. Protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, la historia que se recorta por sobre el fondo de la tragedia es la de dos jóvenes de diferentes clases sociales a los que el destino unirá sobre el gigantesco barco. Uno de los aciertos del guión es contar la relación desde el presente, con el recurso de que uno de los dos tórtolos de entonces sobrevivió, y está dispuesto a recordarlo todo.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 23 por CineCanal 2.

Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne les dan vida a los espadachines más famosos de la historia, en esta versión contemporánea de la novela de Alejandro Dumas *Los tres mosqueteros*. Leo DiCaprio, por su parte, lleva adelante dos papeles: el del rey Luis XIV y del hermano que aquél ha encarcelado. El film se centra en la odisea de los mosqueteros para destronar al rey que disfruta de los placeres mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano, condenado a prisión eterna, y obligado a usar una máscara que esconde su fisonomía.



SOSPECHA MORTAL
De Mike Figgis.
A las 19.20 por CineCanal.

Richard Gere y Andy García hacen de policías, lo que no es tan fácil de creer. Uno es malo: aprovecha la institución para enriquecerse y conquistar mujeres. El otro es bueno: cree que la fuerza está para "proteger y servir" a la gente. El enfrentamiento está cantado y en el medio, claro, se colarán una mujer atractiva y varios crímenes extraños. García está muy bien como el idealista celoso al que casi todo le sale mal. Del realizador de *Lunes tormentoso*, *Una lección de vida* y *Adiós a Las Vegas*, entre otros films.

"GLADIADOR", UN FILM DE RIDLEY SCOTT, CON RUSSELL CROWE

Volvió la pantalla ancha con togas

Cuando ya se lo creía definitivamente extinguido, Hollywood exhumó el cine dedicado al Imperio Romano, para ofrecerle al público más de lo mismo: pan y circo, aunque con la firma de un gran director.

GLADIADOR — 5 PUNTOS

(*Gladiator*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Ridley Scott.
Guión: David Franzoni, John Logan y William Nicholson.
Intérpretes: Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Oliver Reed, Derek Jacobi, Richard Harris.
Estreno de hoy en los cines Metro, Ocean, Village Recoleta, Santa Fe y shoppings.

Por Luciano Monteagudo

Tuvieron que pasar casi cuatro décadas para que Hollywood volviera a acordarse de que alguna vez existió el Imperio Romano. Desde *Quo Vadis* (1951) hasta *La caída del Imperio Romano* (1964), pasando por *Ben-Hur* (1959), *Espartaco* (1960) y *Cleopatra* (1963), todo un género –la pantalla ancha con togas– nació y murió en el lapso de esos ya lejanos tres lustros. Hasta ahora, que emerge una vez más con este *Gladiador*, tan largo y abrumador como sus predecesores, pero sin la preocupación por el desarrollo de los personajes que supo caracterizar al cine norteamericano de otras épocas y que hoy parece un secreto más enterrado que la última de las catacumbas de Roma.

En los años 50, se dijo que el superespectáculo en Cinemascope estaba determinado por la necesidad que tenía Hollywood de competir con un nuevo medio, la televisión, en lo que se dio en llamar "la guerra de los tamaños". Hace mucho tiempo que esa lucha fue dirimida –ambos ganaron– y, sin embargo, últimamente Hollywood vuelve a la carga con sus tanques más pesados, ya sean *Titanic*, *Rescatando al soldado Ryan* o *Gladiador*. Puede haber poderosas razones industriales para esta refundación de viejos géneros –la más evidente es conservar la hegemonía del mercado globalizado, ahora en forma de shopping–, pero *Gladiador*, de manera un tanto obvia y por demás cínica, se permite aludir autorreferencialmente a Hollywood mismo y a los Estados Unidos, que es hoy la única superpotencia económica y militar del planeta, como en su momento lo fue el Imperio Romano.

"La chusma lo único que quiere es pan y circo", se dice y se muestra una y otra vez a lo largo y a lo ancho de las dos horas y media de película. Y eso precisamente es lo que se encarga de proporcionar *Gladiador* a sus espectadores (o sea, en sus propios términos, "la chusma"): unas cuantas decapitaciones para consumir, preferentemente, acompañadas de gaseosa y una abundante ración de pochoclo.

La trama, urdida por no menos de tres guionistas, en lo que podría llamarse una "Caesar Salad", reconoce varias fuentes (entre ellas la mencionada *Caída del Imperio Romano* dirigida por Anthony Mann), pero se reduce al viejo tema de la venganza y hace del protagonista una suerte de nuevo *Conan el bárbaro*, la creación del único director declaradamente fascista de Hollywood, John Milius. Corre el año 180 a.C. Maximus, el victorioso general que contribuyó a expandir como nadie las fronteras del imperio (Russell Crowe, en su primer protagónico después de *El informante*), sólo sueña con regresar a su granja, junto a su mujer y a su hijo. Pero el emperador, Marco Aurelio (Richard Harris), sabiendo que su muerte es cercana, le pide que vuelva a Roma como interventor todopoderoso y que ponga orden en la casa. Antes de que pueda aceptar, Maximus ya se habrá ganado el odio de Commodus (Joaquin Phoenix), el hijo de Marco Aurelio y heredero natural del trono, que lo manda matar a él y a toda su familia. De más está decir que Maximus sobrevivirá –primero como esclavo y luego como gladiador estrella– con el único objetivo de vengarse y devolverle a Roma la dignidad perdida.

Es curioso, uno de los guionistas de *Gladiador* es John Logan, que firmó también el libreto de *Un domingo cualquiera*, la última película de Oliver Stone. Si allí se comparaba abiertamente a los jugadores de fútbol americano con los viejos gladiadores (hasta se veía, incluso, una escena de *Ben-Hur*), aquí en cambio se hace de los gladiadores unos héroes del deporte y del Coliseo un estadio moderno, en el que no faltan ni siquiera los relatores del espectáculo. Nada de esto, por cierto, tiene una intención crítica. Se trata más bien de celebrar una nueva fiesta fálica, en un film tentado continuamente por los más repetidos rituales del poder y de la sangre.

Si *Gladiador* es dramáticamente elemental, narrativamente es siempre confusa. No se puede creer cómo un realizador tan experimentado como Ridley Scott –autor de *Alien* y *Blade Runner*, pero también de bodrios como *1492*, *Corazón de héroes* y *Hasta el límite*, otra película de exaltación bélica– expone de manera tan borrosa las batallas y las lides,

Sensación: ***El director parece celebrar una fiesta fálica, en un película tentada continuamente por los más repetidos rituales del poder y de la sangre.***

apelando a planos cerrados y ralentis que obliteran toda noción de unidad espacial y continuidad de acción. A la inversa, los planos generales son tan abiertos que da lo mismo que "la chusma" sea real o sólo una ilusión generada por computadora. Son apenas figuras en un paisaje. Al fin y al cabo, como dice Maximus, casi como si hablara de Hollywood, "Roma es un sueño y ese sueño debe perpetuarse".



El en alza Russell Crowe es Maximus, general devenido esclavo.
Como en "Conan", el motor de las acciones del film es la venganza.

"TEATRO DE GUERRA", REVELACION DEL DIRECTOR ITALIANO MARIO MARTONE

El rompecabezas de una tragedia eterna

TEATRO DE GUERRA — 7 PUNTOS

(*Teatro di guerra*) Italia, 1998.
Dirección y guión: Mario Martone.
Intérpretes: Andrea Renzi, Anna Bonaiuto, Ialaia Forte.
Estreno de hoy en los cines Lorange, Village Recoleta, Cineplex y Savoy.

Por Horacio Bernades

Por una de esas raras conjuras del azar, *Teatro de guerra*, primera película que se conoce en Buenos Aires del italiano Mario Martone, se estrena en momentos en que el realizador cumple tareas de jurado en el Festival de Cannes, donde ese film se había presentado un par de años atrás. *Teatro de guerra* es el tercer largometraje de este napolitano de 40 años, que cuenta además con una considerable carrera paralela como director de teatro. Dentro de un panorama como el del cine italiano actual, en el que, con excepción del genial Nanni Moretti, se hace difícil encontrar un cineasta con una obra a seguir, *Teatro de guerra* revela a un realizador digno de atención.

Film reconcentrado sobre sí mismo y poco propenso a la efusión, *Teatro de guerra* aparece como una obra absolutamente excéntrica dentro de una cinematografía cuyos productos más notorios suelen apuntar a lo cálido y comunicativo. Si hubiera que buscar algún posible referente para *Teatro de guerra*, sería aconsejable salir de Italia, viajar hasta Francia e investigar en la obra siempre secreta de Jacques Rivette. Sobre todo, su clásico *L'amour fou*, de 1968. Como allí, lo que se narra en *Teatro de guerra* es la preparación de la puesta teatral de una tragedia griega, a cargo de un elenco amateur. En este caso, una versión *aggiornata* de *Los siete de Tebas*, de Esquilo. El director del grupo pretende presentar la obra en Sarajevo, en medio de la guerra, intuyendo (aunque esto nunca se formule de modo explícito) que entre aquella conflagración entre aqueos y tebanos y esta otra entre serbios y bosnios podría haber más de un paralelismo. Alguna línea del relato sugerirá a su vez, siempre de modo oblicuo, posibles vinculaciones entre ambas formas de violencia fratricida y la que puede vivirse, en este mismo momento, en las calles de Nápoles, por obra y gracia de la camorra. Que sigue imponiendo, fatal como una tragedia, su propia forma de guerra interna, larvada o, como muestra el propio film, a plena luz del día.

Martone imprime a su film un tratamiento tan distanciado como elíptico. En él, los personajes no interesan en tanto tales sino como partes de un juego que los contiene, tal como indica ese corte de montaje que equipara, por algunos segundos, la sala de ensayo con una mesa de billar. Martone no ordena hechos, temas y situaciones en términos de causa-efecto, sino siempre de modo fragmentario, pidiendo del espectador un "armado" final. Al tomar como eje dramático el desarrollo de los ensayos, el propio film adopta una forma ensayística, hecha de pruebas, tentativas y digresiones. Como un rompecabezas que se arma ante los ojos del espectador, el relato puede seguir el vagabundeo de alguno de sus personajes, asomarse a una relación entre dos miembros del elenco, apuntar brevemente el problema de otro con las drogas, dibujar antinomias éticas y estéticas entre el grupo de teatro amateur y una compañía oficial, insinuar continuidades entre el escenario y la calle o ser testigo de una ejecución de la camorra.

Ese tratamiento tiene sus riesgos y *Teatro...* deja en ocasiones el deseo de una mayor profundización en tal o cual personaje, o de cerrar algún círculo que a veces queda demasiado abierto. Pero ésa es la apuesta hecha por el realizador, y es indudable que la sostiene con el máximo rigor. Esa adustez, el aire extrañamente intelectual y la renuncia a toda clase de demagogias, convierten a *Teatro de guerra* en antídoto perfecto para tanto cine italiano for export, que no cesa de repetir, para su propio éxito, las muecas de un dudoso folklore cómico-sentimental.

"La Filarmónica de Berlín toca mejor ahora que hace diez años"

La legendaria orquesta llega por primera vez a esta ciudad para dar dos conciertos, hoy y mañana. Habla Claudio Abbado, su director.

Por Diego Fischerman

Si hay una orquesta protagónica en el diseño del canon de la música clásica es, sin duda, la Filarmónica de Berlín. Ligada a la industria desde sus comienzos (varias de las primeras grabaciones de obras completas la tuvieron como intérprete), su titular anterior, Herbert von Karajan funcionó como una especie de omnipotente emperador de la música. El y la orquesta berlinesa fueron, durante los años en que se consolidó el mercado del disco –con la invención y popularización del LP de 33 revoluciones por minuto–, los que en los hechos pautaron qué pertenecía (y qué no) a ese mundo. Un mundo curiosamente parecido al de la música alemana del siglo XIX.

Y si hay alguien identificable con la reformulación de ese canon es, con certeza, su sucesor, Claudio Abbado, quien dirigirá la Filarmónica hasta el año próximo. Desde 1989 –cuando fue nombrado conductor permanente y director musical de esa orquesta–, nombres como los de Luigi Nono, Wolfgang Rihm, Karlheinz Stockhausen o los ya clásicos Schönberg, Berg y Webern pasaron a formar parte habitual de los conciertos y grabaciones discográficas. Además, recién llegado a Buenos Aires, donde dirigirá a la Filarmónica de Berlín hoy y mañana, Abbado no se ahorra un juicio taxativo: "La orquesta toca mejor ahora que hace diez años". Los dos conciertos, en el Teatro Colón y organizados por la Asociación Wagneriana, significarán el debut en esta ciudad de la que para muchos (y para el canon, desde luego) es la mejor orquesta del mundo. Abbado, en una conversación mantenida con **Página/12**, encuentra una explicación racional para la calidad: "Esta es la única orquesta, creo yo, en la que casi todos sus miembros hacen, además, música de cámara. Música contemporánea, música barroca, tríos, dúos, cuartetos, grupos de percusión; todos los integrantes de la Filarmónica de Berlín son, sobre todo, músicos. Es decir, personas que saben hacer música, pero que, en particular, disfrutan haciendo música".

–¿Cuáles fueron las principales virtudes y las mayores dificultades que encontró al hacerse cargo de la orquesta? ¿Cuál fue el legado de Von Karajan y cuál cree que será el suyo?

–Ahora la orquesta tiene muchos músicos jóvenes. Y no sólo alemanes, Es una orquesta internacional y abierta a la juventud. Quien la haya escuchado en los 80 hoy no la reconocería. Se ha renovado en algo así como el 80 por ciento de su composición. Y, por supuesto, toca un repertorio mucho más amplio. Karajan dejó ese maravilloso empaste de las cuerdas, esa calidad de empaste única. Creo que la elección de Simon Rattle como mi sucesor ha sido excelente. El continuará con esta línea de renovación. La orquesta hoy es una orquesta nueva, pero que lleva en sí la tradición de Furtwängler y de Karajan.

–Usted habló de renovación de repertorio. ¿Qué criterios se toman en cuenta cuando se programa una gira?

–Esta es una de las pocas, poquitísimas orquestas que hacen música contemporánea cuando están de gira, como cuando hicimos Wolfgang Rihm y Luigi Nono en el Carnegie Hall de Nueva York. Esta vez, como era la primera vez que llegábamos a Argentina y a Sudamérica, nos pareció bien hacer un programa que mostrara más la tradición de la orquesta.

–Una de sus primeras grabaciones como titular de la Filarmónica de Berlín fue la integral de las sinfonías de Beethoven. Ahora, como despedida de la orquesta, ha vuelto a registrarlas. ¿Qué separa a ambas integrales?

–El aprendizaje personal, desde ya. A medida que se le dedica más tiempo a algo se van encontrando nuevas cosas. Hay músicas que son inagotables y las sinfonías de Beethoven, ligadas como están, además, a la tradición de la orquesta (y de Von Karajan) son un vehículo inmejorable para ese aprendizaje. Pero además hay un aprendizaje general. Hay cosas que se saben ahora sobre las sinfonías de Beethoven y eran desconocidas hace diez años. Siempre se había tomado como fuente la primera edición publicada, en tiempos de Beethoven. Pero la primera edición no es lo mismo que el manuscrito y las investigaciones recientes demuestran que en esa edición había errores importantes. Hay una nueva edición (la de Norman del Mar, que es la que utilizó John Eliot Gardiner para su versión) y no sería sensato desconocerla. Hay cuestiones de interpretación que son opinables, que tienen que ver con la personalidad del intérprete, pero la partitura es la partitura.

Sucesión: *"Rattle continuará con la renovación. La orquesta hoy es una orquesta nueva, pero lleva en sí la tradición de Furtwängler y Karajan".*



Claudio Abbado es uno de los grandes directores del siglo XX.
Hoy y mañana dirigirá en el Colón a la Filarmónica de Berlín.

Programas

La Orquesta Filarmónica de Berlín dará dos conciertos en el Teatro Colón, para la Asociación Wagneriana. El de hoy a la noche desmiente a la vez tres de los lugares comunes que rigen la mayoría de la programación de las orquestas de gira. Habrá una sola obra, esa obra será del siglo XX y, para peor, termina con un movimiento lento: la *Sinfonía Nº 9* de Gustav Mahler. El repertorio de mañana es un poco más tradicional, pero igualmente interesante: la *Sinfonía Nº 9* de Antonin Dvorak –una obra a la que algunos le atribuyen influencias de la música nativa de Estados Unidos, donde fue compuesta–, los tres *Nocturnos* para orquesta de Claude Debussy y *La Valse* de Maurice Ravel.

La historia

Fundada en 1886 y dirigida en los primeros años por músicos de la talla de Hans von Büllow, Johannes Brahms, Gustav Mahler, Richard Strauss y Arthur Nikisch, la Filarmónica de Berlín se convirtió rápidamente en una de las mejores orquestas sinfónicas del mundo. Su historia, durante los años en que se cristalizó su prestigio, estuvo atravesada por las relaciones con el nazismo, las intrigas de algunos músicos para llegar a conducirla y la cercanía con jerarcas como Albert Speer y Goebbels. Este último fue el que dijo, por ejemplo, "sólo por mí ha llegado a su incomparable nivel. Por mi iniciativa y con mi dinero ha llegado a ser lo que es hoy en todo el mundo. Los que vengan después de nosotros no tienen ningún derecho a ella. ¡Debe caer con nosotros!". Era el año 1945 y el ministro de Propaganda argumentaba que los integrantes de la Filarmónica debían ser alistados en la defensa de la ciudad. Wilhelm Furtwängler, que estaba afiliado al nazismo, pero no coincidía con la persecución a los músicos judíos, y Herbert von Karajan, juvenil integrante del partido nazi, definieron el perfil de la orquesta. Claudio Abbado, sucesor de Karajan y titular de la orquesta hasta el 2001, la modernizó y enriqueció su repertorio.

Los cellistas

Los 12 cellistas de la Filarmónica de Berlín acaban de editar un disco, que presentarán esta tarde en Buenos Aires, llamado *South Americam Getaway*. El CD muestra no sólo el impactante nivel de una de las secciones de la orquesta, sino también su versatilidad estilística. Villa-Lobos es allí el autor más esperable. Los otros son Chabuca Granda, Jorge Ben, Burt Bacharach, Horacio Salgán y Astor Piazzolla. Con arreglos escritos por el argentino José Carli, el disco con la notable soprano Julianne Banse como solista invitada. Ella canta en las *Bachianas Brasileiras Nº 5*, de Villa-Lobos y en "Chiquilín de Bachín". El tango, en todo caso, no es una novedad para ellos. La Filarmónica dio el año pasado un concierto dedicado al género, también con arreglos de Carli y dirigida por Barenboim.

UN DEBATE CULTURAL SOBRE LOS PRO Y LOS CONTRA DE LA GLOBALIZACION

"La solidaridad no se ha globalizado"

El dirigente socialista chileno Jaime Estévez Valencia y el pensador argentino Santiago Kovadloff confrontaron ideas ayer en el marco de un coloquio destinado a analizar el futuro de un mundo sin fronteras.

Por Verónica Abdala

La globalización como sinónimo de integración democrática a un mundo organizado en una estructura de red o, desde otro punto de vista, entendida como la prueba irrefutable de una realidad que padecen muchos y de la que se benefician unos pocos, son los dos polos de una discusión de alcance internacional que en los últimos años ha convocado a los más prestigiosos intelectuales. En el medio, claro, hay innumerables opciones, entre ellas las que defienden quienes no se reconocen, en la categoría que inventó Umberto Eco, ni como "apocalípticos" ni como "integrados". Ayer, en el salón de un hotel porteño (el mismo en el que dos días atrás se entregaron los premios Martín Fierro), un economista y profesor universitario chileno y un pensador argentino actualizaron la polémica y se prestaron a la reflexión desde sus respectivas especialidades, acaso confirmando que la universalidad y la complejidad del fenómeno obligan a un abordaje interdisciplinario. El chileno Jaime Estévez Valencia y el argentino Santiago Kovadloff confrontaron puntos de vista en el marco de la conferencia "La globalización. ¿Convergencia de identidades o vacío cultural?", organizada por la Fundación Osde. Además de las dos mil personas presentes, que colmaban la sala, por el sistema de teleconferencia la actividad pudo verse en salas de 28 ciudades argentinas, en una universidad de Chile y en otra de la ciudad brasilera de Porto Alegre. El chileno celebró, aunque con prudencia, la consolidación del mundo globalizado. El argentino advirtió sobre los peligros de que el "totalitarismo economicista y tecnocrático termine por convencernos de que nos es posible un sueño de mayor dignidad".

La exposición del socialista Estévez Valencia (ex presidente de la Cámara de Diputados de Chile, presidente del Banco del Estado y consultor económico de las Naciones Unidas) se centró en las formas en que la globalización funda nuevas y poderosas identidades –de género, de especie etc...–, que se generan en tensión o en combinación con ella. Y la consolidación de otras, como las étnicas o los fundamentalismos religiosos. "En la actualidad –apostó Estévez Valencia– las personas se refugian en las identidades primarias, como las étnicas o religiosas, como rechazo y protección ante el avance de la lógica unificante que impone la globalización, y para convertir ese rechazo y necesidad de protección en algún tipo de proyecto, de un grupo feminista o ecológico, por ejemplo, local o territorial." El chileno sostuvo que la globalización debe ser entendida, antes que como una amenaza, como una gigantesca oportunidad para el cambio, que sin embargo todavía hay que democratizar. "¿Qué sentido tendría arriesgar un juicio moral sobre el cambio tecnológico tal como en el siglo XIX hacían los destructores de las máquinas? Debemos ser conscientes de las amenazas, pero también capaces de ver las oportunidades con las que contamos", dijo. "Nuestro desafío, eso sí, es construir un mundo multicultural y tolerante, en donde no se persiga al diferente, sino que se lo pueda integrar."

El ensayista argentino, entretanto, acordó con la necesidad de reconocer que el mundo asiste a una "transformación irrefrenable", pero subrayó el "carácter totalitario" de la globalización y los aspectos más negativos de las fuerzas que la motorizan. "Podemos ser optimistas o pesimistas, si entendemos el pesimismo como el optimismo bien informado", ironizó. La globalización "encubre las mismas desigualdades de siempre, la geopolítica del hambre". "No podemos ignorar la deshumanización generalizada en la que vivimos", dijo. "Lo único que aún no se ha globalizado es la solidaridad." A esa altura, el auditorio, que seguía las ponencias a través de cinco pantallas de televisión gigantescas, se preguntaba cuáles son, en definitiva, las posibilidades de revertir una realidad dominada, básicamente, por las variables economicistas, no por el Estado sino por el mercado. Para Kovadloff, "el mundo cambiará si alguna vez el hombre deja de ser una cifra o un porcentaje en una planilla de rating, cuando la tecnocracia deje de primar sobre el saber y cuando el Estado sea capaz de regular un marco ético para el desarrollo de la economía. El problema es la educación de los hombres a cargo de llevar a término la posible integración, y no los instrumentos técnicos, que no son en sí ni buenos ni malos". Eso pensó en el siglo XIX el escritor inglés Oscar Wilde, cuando le explicaron por primera vez las virtudes del teléfono. "¡Usted podrá hablar con otras ciudades, integrarse al mundo!", intentaron entusiasmarlo. "¡¡Ah, qué maravilla!! Y me puede decir, ¿hablar de qué?..."

Bernardino Avila



Estévez Valencia saluda la globalización, Kovadloff la toma con pinzas.
La conferencia se desarrolló ayer ante un auditorio de dos mil personas.

POSDATA

Transferencia. "Deseo y saber en la transferencia", por Norberto Ferreyra, el 24 a las 20.30 en Palestina 1021. 4861-6008. Gratuito.

Y transferencia. "La transferencia", ateneo con Bettina Quiroga y Marcelo Hekier en Nuevo Centro, el 23 a las 19.45. 4953-4326. Gratuito.

Atencional. "El déficit atencional: cómo reconocerlo y tratarlo", el 20 de 9 a 13 con S. Solzi de Rofman, M. Valin y B. de Soifer en Fundación ADIP. 4855-5968.

Aborto. "Interrupción de un embarazo: mujeres y varones frente al aborto", con J. C. Volnovich y M. Rosenberg, hoy a las 20. Av. de Mayo 950. Gratuito.

Revistas. *Zona Erógena*, con "El polémico 'avance' de los psicofármcos" y otros temas; *Actualidad Psicológica* sobre "Psicoanálisis y neurociencia".

Repetición. "Repetición", por Manuel Rubio, en el seminario "Conceptos fundamentales", el 23 a las 20 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

Maltrato. "Maltrato y abuso infantojuvenil: su prevención", con M. I. Sambusini y M. Nudelman, el 24 a las 19.30 en Biblioteca del Congreso, 4371-7072. Ateneo Psicoanalítico.

Diversidad. "Diversidades familiares", jornada en Cefyp, el 20 de 9.30 a 14. 4801-3485.

Psicofármacos. Curso de neuropsicofarmacología en la Asociación Gremial de Psiquiatras: 2 y 3 de junio. 4334-1730.

Convivencia. Seminarios de formación de "agentes de convivencia", de la Facu de Sociales de la UBA y la Fundación Artistas Discapacitados, sábados de 10 a 13. 4941-2323.

Canto. "Terapia del canto y de los vientos", con Alberto Kuselman en Centro Cultural Recoleta, sala 26, el 20 a las 14.30. 4583-8585.

REFLEXIONES SOBRE LA PSICOPATOLOGIA DEL

"Mi trabajo murió y

El autor enfoca la desocupación como un duelo, como lo sería la pérdida de un ser querido. Destaca que, como todo duelo, su adecuada elaboración exige la presencia activa de la red familiar y social. Y la incluye en una teoría de la identidad y la innovación: "Reciclarse, repensarse, reinventarse".

Por Guillermo Ferchstut *

El trabajo no solamente produce los medios para obtener alimento y vestidos, casa y protección para la familia: además asegura los lazos que unen entre sí a las personas que forman el grupo familiar y los niveles jerárquicos en el adentro, como la pertenencia y la representatividad en el afuera.

Los apellidos patronímicos, muchas veces antiguas denominaciones profesionales de los portadores, explican la delimitación de rasgos de identidad que diferenciaban a los grupos y contribuían a desarrollar la red social de pertenencia, los factores que hacían al mutuo reconocimiento, y fue así en distintas culturas: Smith, Szchmitz: herrero; Bekerman: panadero; Taylor: sastre.

En el trabajo se halla involucrado el presente del individuo y su capacidad de pensarse a sí mismo en la actualidad, como la de reconocerse en el pasado y proyectarse en el futuro en tanto transformador, productor y modificador de sí mismo y de su entorno. Cualquier eventualidad que interfiera la relación del hombre con su trabajo amenazará esa relación, sea cual sea el equilibrio que previamente haya logrado. La pérdida desorganiza nuestra capacidad de encontrar sentido a la experiencia y el duelo representa la lucha por recuperar el sentido cuando las circunstancias han aturdido, confundido o traicionado.

Exilio: ***"El desocupado, como el exiliado, se siente sancionado, desplazado, humillado, herido en su dignidad, avergonzado y echado de su país".***

La desocupación, como cambio brusco en la vida de un individuo –y de su entorno–, trae una crisis en su autoestima y en su sentimiento de identidad. Seguir siendo uno mismo, conservar la mismidad a través de las circunstancias, forma la base del sentido de la identidad, es responsable por la integración del yo e indirectamente mide la fuerza del yo.

Al perderse el trabajo, se desvanece su función como elemento básico de integración social, y constitutivo de la identidad cultural, sin que se hayan desarrollado alternativas de reemplazo. De golpe, algo cambia, algo se pierde, como en el exilio: uno se siente sancionado, desplazado, humillado, herido en su dignidad, avergonzado y echado de su contexto, de su país, de su terreno, sin siquiera haberse movido. Se impone la pérdida y parece imposible recuperar lo perdido.

Lo sabían los griegos cuando crearon el exilio como el peor castigo posible, con el despojo de los elementos fundantes de la identidad de un individuo. Menos la vida, le quitaban todo: el contexto, el uso de su lengua, el sentimiento de ser reconocido y sentirse necesario para otro.

El dolor, el rechazo, la desconfianza, la pena y la envidia, el sufrimiento ante la pérdida equiparan el desempleo y a sus consecuencias con el proceso que en psicoanálisis se denomina "duelo". Semejante al exilio, la pérdida del trabajo trae consigo manifestaciones y ansiedades persecutorias y amenazantes frente a lo nuevo, la propia vida futura –¿y ahora qué?–, y ansiedades depresivas, dolorosas, que dan lugar a un duelo por los objetos abandonados y por las partes perdidas del self –ya nunca más–, así como ansiedades confusionales y despersonalización, por la pérdida de discriminación entre lo nuevo y lo viejo. El resultado es un sentimiento de desamparo, la sensación de estar excluido de sí mismo. Desempleo-exilio-desamparo-muerte civil.

Al estado de incertidumbre y de inseguridad le siguen síntomas muy variados: desde trastornos psicosomáticos hasta problemas de conducta que se extienden al medio que las rodea, como una mancha de aceite, ya que, en el sistema familiar, el cambio de una de las partes influye en el resto.

El individuo que sufre una prolongada cesantía, en especial si sobrevino bruscamente, cae en una especie de "montaña rusa" emocional: teme ser discriminado en su ámbito como lo fue en su trabajo, y padece las dificultades que surgen del hecho de sentirse inseguro, indefenso y de tener que pedir. El sentimiento de incertidumbre y de inseguridad por el futuro da lugar a conductas que van desde la más tajante de las negaciones hasta estados de desesperación aguda.

No es difícil percibir las consecuencias de tales estados en las personas afectadas y su medio: conflictos en la pareja, reproches, problemas sexuales, propensión a accidentes, separaciones. Se advierte entonces que el trabajo cumple una función de organizador del individuo y su ubicación en la sociedad, y de meta que asegura un horizonte al grupo familiar.

Pueden señalarse varias etapas, con oscilaciones entre: a) el shock, b) el optimismo, c) el pesimismo, y d) el fatalismo. Esta última representa la transición de la ansiedad a la frustración, y de allí a un estado final de apatía, donde la persona alcan-

EL PSICOANALISIS Y LAS MARCAS DE LA EPOCA

Caída de las categorías sexuales

Por Alicia Azubel *

El modo en que se teoriza la diferencia sexual, tanto como lo que podría llamarse la "filosofía espontánea" del analista en cuanto a la caracterización de lo masculino-femenino, tiene especial incidencia en cuanto a la manera de llevar adelante el tratamiento de los pacientes varones o mujeres.

Y es oportuno preguntarse por la relación de la escucha analítica con los tiempos. Los tiempos no sólo inciden en ciertos modos de escuchar, sino que también delimitan un cierto margen de posibilidades e imposibilidades en los modos posibles de realización subjetiva. Preguntarse qué de la cultura, de los tiempos que corren, marca la producción teórica psicoanalítica, obturando la escucha alrededor de ciertos prejuicios.

Por ejemplo, alguien puede quejarse de lo injusta y adversa que es la vida: de todas las insuficiencias de la vida sexual-social-intelectual-económica; del tiempo que pasa sin pedir permiso. Y, como telón de fondo de la queja, la convicción de un Todo posible, vedado para la persona que se queja, pero no para ciertos otros/otras, de los que ella estaría excluida. Un discurso atravesado por el Todo/Nada. En esta versión, el obstáculo no está discursivamente situado en ser mujer o varón sino en la convicción de que la completitud es posible, tanto para el hombre como para la mujer. No sería sólo el hombre el predestinado para una ambición de realización subjetiva marcada por una elección. Esta es una marca de época.

Culpas: ***"Antes las mujeres consultaban porque vivían el orgasmo clitoridiano como culposo; hoy consultan porque no pueden escribir o ganar dinero".***

Claro que esto mismo puede escucharse desde la escena freudiana de principio de siglo, y ello no es sin consecuencias en los análisis. Sin embargo, es una marca de época que la potencial completitud no se construya solamente sobre la figura del varón o sobre el imaginario de lo masculino, y tampoco exclusivamente en referencia a la vertiente de la maternidad, la equivalencia mujer plena = madre.

Es muy interesante constatar que, en una época caracterizada por cierto furor categorizador, las categorías masculino-femenino han perdido consistencia. Y esto no deja de palparse en la clínica: consultas de hombres en un orden de demandas que se dirían más del lado de lo femenino; consultas en mujeres del lado de las que tradicionalmente eran consultas de varones. Un analista, hace poco, bromeaba al decir que, hace unos años, las mujeres consultaban porque no podían acabar, o porque el orgasmo clitoridiano era vivido como culposo, o no verdadero, o insuficiente. Hoy, en cambio, consultan porque no pueden escribir o ganar dinero. Las mujeres desean ser más activas sin que ello se deslice necesariamente a una identificación con el sexo masculino. La pregunta que así abren es por qué, existiendo la opción que no identifica ya mujer con madre, algo en su subjetividad, en su capacidad de goce y de trabajo, queda inhibido.

** Fragmento del trabajo "Versiones de la diferencia", presentado en las Jornadas de Psicoanálisis "Las marcas de la época", Seminario Lacaniano, Buenos Aires, junio de 1999.*

DUELO POR LA PERDIDA DEL EMPLEO

yo estoy velándolo"

za su más bajo nivel de autoestima –"Me siento como un fantasma que camina"–.

Un estudio canadiense dice: "Perder el empleo puede provocar un lento proceso de muerte". Hay, incluso, alguna evidencia de que la acumulación de cambios personales, aun los deseados, puede provocar una quiebra en la salud. Tanto más si se trata de cambios no deseados.

En el duelo por la pérdida de un familiar, la importancia de los ritos personales, familiares y sociales de despedida surge del hecho de que expresan la pérdida. Son ceremonias que van reforzando la seguridad y evitan impactos en sus condiciones de salud. Los ritos del duelo sirven para reiniciar la red de vínculos, alivian la carga del dolor y articulan los procesos que expresan relaciones sentidas como quebradas o perdidas. "Te acompaño en el sentimiento, no estás solo, nosotros seguimos con vos." Son marcas que delimitan tiempos y pasos, ceremoniosamente cumplidos.

Del mismo modo, para el que pierde su empleo hacen falta ritos de despedida, de limitación, de consenso, que le aseguren la continuidad de su pertenencia al grupo. El acompañar al doliente le sostiene en su dolor, porque él también había perdido el sentimiento de ser necesario para otro. Así se logra mantener la cohesión de las partes separadas, sin perder la relación entre ellas y con el yo, recuperando la confianza en la vida.

Wilfred Bion mostró cómo el cambio catastrófico puede desembocar en una catástrofe verdadera o, por el contrario, en una evolución exitosa y creativa. También el desempleo puede adquirir el significado de un fracaso o derivar hacia un renacimiento. Ayudar a reorganizar, adaptar, aceptar, conseguir elementos a través de los cuales el yo reconozca la realidad de la estructura existente, y evitar con ello la desorganización. Recuperar la regularidad de los hechos de la vida y la estabilidad que reposa en la continuidad de su sentido. El antivideoclip.

La continuidad de sentido va acompañada por la identidad y las experiencias a través de las cuales nuestras necesidades emocionales adquirieron el hábito. No podemos sobrevivir sin un sistema en el que exista algún tipo de predicción sobre el curso de los hechos. Y no importa si el sistema es falso o no. No podríamos sobrevivir ni siquiera un día si nuestro contexto físico no fuese predecible: cada día tenemos que reconocernos a nosotros mismos, de manera tal que nuestra identidad, el l "quiénes somos, cómo son nuestros sentimientos", se conserve más allá de los cambios, internos y externos. Desde la primera infancia aprendemos a otorgar sentido a las cosas y a la gente, y a transferir y aplicar a situaciones nuevas, las experiencias asimiladas, colocándolas en los contextos de una confiable y familiar construcción de la realidad.

El origen de la innovación y su propósito esencial puede ser una forma de elaborar la reorganización, proceso fundamentalmente similar a la pérdida y a la elaboración del duelo. Enfrentados con una disrupción drástica, de alguna manera los sobrevivientes se agrupan y siguen adelante. Como sea, la continuidad del pasado y del presente tiene que ser mantenida.

Un hombre hambriento no sufrirá mientras pueda asirse a la idea de que va a encontrar alivio, aun cuando gaste lo último de su energía. Pero una persona en duelo no tiene un sustituto aceptable. Ni siquiera las otras personas, o los parientes, o la seguridad, sirven para tapar la pérdida, que parece irremediable porque no tiene reemplazo ni equivalente. "Yo sé que ahora vendrán caras extrañas..." El

Ritos: ***"Quien pierde su empleo, como quien perdió un familiar, necesita ritos de despedida, de consenso, que le aseguren su pertenencia al grupo".***

duelo, con sus vicisitudes, sería una lucha para reparar el esencial rasgo de la continuidad, cuya resolución sigue mostrando una profunda ambivalencia.

La desocupación es un proceso, no una situación estática, ya que se extiende desde el instante en que se vive la pérdida del empleo hasta el momento de un eventual reingreso como fuerza de trabajo. Es un pasaje de una situación a otra, que exhibe similitudes con otros acontecimientos vitales como el divorcio, las muertes cercanas, la enfermedad, los fracasos personales. El hecho de que comprender la naturaleza de lo que perdimos pueda disminuir el dolor del duelo no aparece inmediatamente. Percibir la diferencia y comprenderla, no sólo para llorarla sino también para evaluarla y cambiar las perspectivas, es lo que duele del duelo. Y lleva tiempo. Y no siempre el resultado es exitoso.

Cualquier tipo de trabajo, incluso el trabajo de conseguir trabajo, es la alternativa. Porque hay subproductos del trabajo tan importantes como la remuneración –la organización personal y familiar mediante un horario de la cotidianidad, los contactos sociales, la claridad sobre metas y propósitos, la definición de identidades y el impulso hacia la actividad– que peligran al perderse el puesto de trabajo. Y hay personas que requieren un reordenamiento interdisciplinario –reciclarse, repensarse, reinventarse– de su ubicación en el desgarro de las redes, ya que de enredados y productivos pasaron a engalletados y rotos.

Entonces, conviene distinguir entre desocupación y pérdida de empleo. Desocupación es también bajar los brazos.

* *Miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA). Texto extractado del trabajo incluido en la compilación* La cuestión de la cura. Direcciones y límites, *de la cátedra Psicoterapia I de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Plata, a cargo de Carlos Brück.*



cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 19.25 y 22.55 hs.

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 21.40 y 23.10 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 17.30 y 21 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. Sáb. Trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 hs.

EL MUNDO DE ANDY
Dir.: Milos Froman, con Jim Carrey y Danny De Vito. P/13.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

EL NADADOR INMOVIL
Dir.: Fernán Rudnik. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 23 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.20 hs.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.; 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan, Diane Keaton, Lisa Kudrow y Walter Matthau. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con *Cecilia Roth. P/16.*
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

TEATRO DE GUERRA
Dir.: Mario Martone, con Andrea Renzi, Anna Bonaiuto y Marco Baliani. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.

UNA PAREJA CASI PERFECTA
Dir.: John Schlesinger, con Rupert Everett y Madonna. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

en cartel



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una magnífica historia de amor, de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo; ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos, en busca del misterio. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, General Paz, Abasto y otros.)***



LA ULTIMA PUERTA
De Roman Polanski
Estados Unidos, 1999

Intenso film sobre el satanismo, realizado por un maestro. Dean Corso (Johnny Depp) es una especie de detective de libros que se encarga de rastrear ediciones raras para venderlas a altos precios. Boris Balkan, un millonario amante de la biografía demoníaca que posee uno de los únicos tres libros de Belcebú. La lectura de este libro podría desatar los demonios del mal sobre la tierra, por lo que Balkan le encarga a Corso la misión de conseguir los volúmenes restantes, aunque extraños sucesos se produzcan. ***(Premier, Abasto y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 11.30, 15.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12, 15, 18.05 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 11.35, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 10.45, 15.40 y 20.45 hs. S/R.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.40, 21 y 23.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 10.45, 14.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 12.25, 16.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.40, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.15, 18.10 y 23.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.40, 16.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIGGER: 10.40, 13.45, 14.30, 18 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.15 y 19.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GLADIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.35, 15.25, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LA ULTIMA PUERTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.45, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 16.10, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.30, 16.30, 19,30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14:50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
NO NOS DEJES OLGADAS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TEATRO DE GUERRA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EPLATA QUEMADA: 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14.10 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MAGNOLIA: 13.30 y 19.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 11.30, 17.15 y 23 hs. P/16.
EL ENGAÑO: 11.30, 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 18.50 y 21.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 hs.
TIGGER: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 14, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/16.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODO COMIENZA HOY: 12.55, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 13.05, 15.55, 18.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.25, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 12.45, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.10 y 15.20 hs. P/16 (Sábado y domingo).
NO NOS DEJES COLGADAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.30, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MI VECINO EL ASESINO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
SERGIO DENIS. Recital en vivo. Viernes: 22 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano).
TOY STORY 2 (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 12.45, 17.15 y 22 hs. S/R.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.45 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30, 16.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y miérc. trasn. 0.15 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
GLADIADOR: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UNA PAREJA CASI PERFECTA: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
GLADIADOR: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 h. (Dos copias).
NO NOS DEJES COLGADAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PLATA QUEMADA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (Dos copias).
VENGAR LA SANGRE (The limey): 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
76 89 03: 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13.
ENAMORADO: 15 y 20.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.45, 15.40, 16.50, 19, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL AMOR ES UNA MUJER GORDA** Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **GERVASIA** (Basada en la novela "L'Assommoir", de Emilio Zola). Dir.: Rene Clement. Ciclo de Cine francés y literatura. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **QUE LA FIESTA COMIENCE** (Que la fete commence-1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Jean Rochefort. Sábado y domingo: *18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate* posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Comeau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Comeau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA PROPIA SANGRE (URSS/1963). Dir.: Mijail Ershov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
HURACAN DE PASIONES (USA/1948). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Hoy: 17.30 hs.
PASION DE LOS FUERTES (USA/1946). Dir.: John Ford, con Henry Fonda. Hoy: 19.20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TRES LANCEROS DE BENGALA** (1935). Dir.: Henry Hathaway. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito".
AL FUEGO BOMBEROS Checoslovaquia/1967). Dir.: Milos *Forman, con Jan Vostrgil. Hoy: 14.30,* 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.** Función Nro.2, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Sinfonía Nro.9 en Re mayor, de Mahler **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250. **ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN.** Función Nro.11, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Ravel, Debussy, Dvorák. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge *Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia* Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs., viernes a domingo:20.30hs.Sala "Martín Coronado".Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, *de David Mamet. Con* Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
QUINTETO DE VIENTOS de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CONIE MARINO Y ALFREDO PIRO.** Pta.: "...Y en el 2000 también". Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.; 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** *de Gregorio de Laferrére, con Alfonso* De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, *Magela Zanotta,* Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Victor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de *"Terror y miseria del tercer Reich",* de Bertold Bretch. Por el grupo *"Butaca 9".* Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PIEDRA ANGULAR. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 14.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA: "Ellos, los extraterrestres". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
FABIO ZERPA: *"El reino intraterreno".* Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
EL FUTBOL EN EL NUEVO MILENIO. Coord y moderador: Luis Oliveto (ex arbitro internacional). Dir.: Claudio Sessarego. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
EL SUR Y SU GENTE. Con Daniel Bazán. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
ES DE TERROR!. Con Natan Solans y *Liliana Fernández. Libro y dir.:* Claudio Sessarego. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs.
HOMENAJE: "Despacio escuela" y "Made in Lanús". Dos obras de Nelly Fernandez Tiscomia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** *Dir.: Andrés Spiller. Prog.: Das Paradies* und die Peri op. 50, de Robert Schumann. Coro Polifónico Nacional. Subdirector: Dario Marchese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN TANGO PARA GOLDONI.** Adapt. de "La Locandiera" de Carlo Goldoni. Con Sandra Smith, Ana Ferrer, Nestor Villa, Manuel Bello y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h.
MANUAL DEL ALUMNO *(Un Acto escolar). Teatro de la música.* Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HORACIO MOLINA:** "Canta con amigos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y

en cartel



RECITALES EN EL HALL

Ciclo

Presentación del Quinteto de Vientos de la Fundación Cultural Patagonia, grupo creado en 1997 e integrado por solistas de la Orquesta de Cámara de Río Negro, con un repertorio de obras clásicas y contemporáneas. Los integrantes son María Eugenia Caruncho Uribeondo (oboe), Santiago Andrés Aldana (clarinete), Salvador Zitarrosa (fagot), Varda Guluyán (corno) y Paola Laprovittola (flauta traversa). Dirige Ljerko Spiller. ***En el Hall del TGSM, Corrientes 1530, mañana y el sábado a las 19. Repite el 26 y 27.***

NELLY FERNANDEZ TISCORNIA

Homenaje

El Grupo de Teatro Asociación Bancaria recuerda a la guionista de televisión y cine y autora teatral Nelly Fernández Tiscornia, fallecida en 1988, a través de la puesta de dos de sus obras más destacadas: Made in Lanús, *el tema del exilio visto a través de dos parejas, y* Despacio escuela, *referida al consumo de droga en una escuela. Con María Rosa Aguirre, Graciela Baamonde, Mario Fandiño y Jorge Plaza. Dirige Cecilia Oliveto.* ***Estrenos en La Bancaria, Sarmiento 341, los sábados a las 21.30.***

elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FERNANDO KABUSACKI.
Ciclo "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
RITA TERRANOVA, en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado... **COLORIN, COLORADO** ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Paola Sensottera y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CIUDAD CANALLA. Sobre textos de Roberto Artl. Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Dir.: Cristian Drut. Sábado; 0.30 hs. Ent.: $ 10.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **THE INGLISH CONCERT.** Dir.: Trevor Pinnock. Abono rojo. Jueves: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves; $3,50, sábado: $7). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA TEMPESTAD, de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom" .Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA GIUSTI FUNK CORP. ptan. su CD: "Arrabal eléctrico". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aída Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
CARNAVAL, de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
LA NOCHE DE LOS CAMALEONES de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALMAGRO. Libro y dir.: Daniel Guerrero. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL HOMBRECITO. Con Carlos Pais y Americo Torchelli. Dir.: Marcelo Pedemonte. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CLASICO BINOMIO, de Jorge Ricci-Rafael Brusa. Dir.: Andrea Lobato. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA VIUDA ASTUTA, de Carlo Goldoni. Con Isabel Salomón y elenco. Dir.: Raimundo Tartari. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (domingo: $ 2).

FUNDACION ROMULO RAGGIO
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **CACHETAZO DE CAMPO.** Dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
MEDEA. Autor y dir.: Arnaldo Di Pace. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3)
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BERNARDO BARAJ QUINTETO. Pta. su CD: "Milonga Borgiana". Con Bernardo Baraj (dirección, saxo y flauta), Fernando Galimany (contrabajo), Mariana Baraj (canto y percusión), Alejandro Mansoni (piano) y Marcelo Baraj (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL y el tango en su voz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).
¿QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAMOS LAS PALMAS. Funk. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com. ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes").
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
MONO IZARRUALDE-B.B. MUÑOZ. Música para pensar con el corazón. Jueves: 19.30 hs.
ARS NOBILIS Cuarteto de cuerdas de la Univ. Nac. de La Plata. Con Oscar Carnero (contrabajo). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Album" y "Thobarich, the movie". Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLECE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE UNO Y OTRO LADO. Grupo "Aérea". Dir.: Gustavo Firpo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MONO FONTANA. Pta.: "Fé de erratas". Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS. Basado en "María Estuardo" de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA MAS FUERTE, de Strindberg. Con M. J. Trucco, M. Ferrari. Dir.: L. Cuffini. Jueves: 20 .30 hs. (Ent. a la gorra).
EL GRUPO ZYRYAB. Pta. su CD: "Quiso flamenco", con Georgina Cabral. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO RODAS en: "Contago historias". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 11.
CLASICOS A LA HORA DEL TE. "Concierto de cámara". Por los cantantes solistas de la Prof. Alexia, Prat Gay, grupo vocal "Aequalis". Dir.: Prof. Mariana González Lanuza. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
ADRIANA NANO, EN "Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DINA ROT. Canta poemas de Juan Gelman y Clarisse Nicoidskay, canta en lengua sefaradí. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
GRUPO KUN. Con Marcelo Janik (guitarras), Walter Krywyj (percusión hindú) y Martín Asaro (flauta traversa). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (c/consumición).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
EFRAIN LEES. Pta.: "Madres y argentinas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JAF. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PIEL DEL SUR. Con Daniel Bazán Lazarte (voz y poemas), Ricardo Chazarreta (guitarra) y Jorge Gloser (percusión) Grasso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CUATRO VIENTOS Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Artistas invitados: "Gustavo Maturano", "Sur canto". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AXEL KRIEGIER. Pta. su CD: "Echale semilla". Con Christian Basso (contrabajo), Dante Yenke (corno francés), Adi Azicri (guitarra y trompeta), "Mono" Cortéz (percusión), Martín Iannacone (batería) y Martín Pantyrer (saxo barítono). Hoy:22 hs.Ent:$7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BRUCE EWAN-MIGUEL BOTAFOGO (armónica-guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA. Jazz, soul, funk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA TREGUA. Dir.: Sergio Renán. " Los cineastas del siglo XXI". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280.
Mar 23, Mie 24, 17.00, 19.00 21.30 Cine arte :SOLO DIOS ME VE. Francia 98 $3 Dom , 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: MIS PEQUEÑOS INQUILINOS. T/p Cast. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 t 494 8571: Jue, 18.00, 20.00, 22.00 BOTIN DE GUERRA. De D. Blaustein. $2

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 16.30, 18.00 Sáb Dom tamb 15.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.30 MAGNOLIA. Tom Cruise A/16 Mie 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Cont. 16.40 INSPECTOR GADGET. Cast T/p 18.20, Sáb/Dom Tamb 15,00 TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec. 20.00, 22.30 UN DOMINGO CUALQUIERA. Cameron Díaz A/13. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: Vie a Dom y Mie 18.30, 21.0 EL INFORMANTE . A. Pacino. Diar Platea $4 Mie Platea $3

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. TODO COMIENZA HOY. De B. Tavernier A/13 Lun a mie 50% des. Juev cerrado

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001; Dom 21, 20.30 MAURICE BEJART presenta CHE, QUIJOTE Y BANDONEON. Ballet bejart, Cipe Lincovski. 1er. Bailarín O. De la Roza.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones para adultos.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Sáb 20, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

COLON.
H. Irigoyen 1665 T 394 8571. Vie 19, 21.30 POR LOS CAMPOS DEL ALMA. Ballet Folkórico Danza libre. Art Invit.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 20.00 ARTAUD. Daniel Lambertini.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Vie 19, 21.00 DOSTOIEVSKI. A. Busseffi, A. Caviglia. $5

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4393 6001. Vie 19, 21.30 RAUL LAVIE Y OSVALDO BERLINGIERI. A puro Tango.AUDITORIUM Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 493 6001. Sáb 20, 21.30 FACUNDO SARAVIA YAMILA CAFRUNE presentan .De Changuitos y Chinitos.. Participa Coro de Niños UNMdP.

COLON
Irigoyen 1665 T 494 8571: Sáb 20, 20.00 CONCIERTO ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. Perticore

COLON .
H.Irigoyen 1665 T 494 8571: Sáb. 20, 22.30 AVALON LAND presenta .Tierra Celta un Ltido Ancestral. Música Celta.

CULT.PUEYRREDON.
Sáb 20, 17.00 Recital de Guitarra. A. Chaín. 21.30 Nana y Cía. Música Brasil. Dom 21, 19.00 Recital de Guitarra. Mrabello Costa.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. Sáb 20, ´ noche PAPPO

ORION
Café. Luro y La Costa. Vie. Show en vivo Vie 23.30 SERGIO BUSTOS,Folklore.Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

RADIO CITY.
San Luis 1750. Sáb 20, 21.30 PIMPINELA. Presenta último CD. Loc en venta en Opticas San Luis y Rivadavia, Córdoba y S. Martín y Los gallegos Shopping.

SAN REMO
Hotel. Belgrano y Corrientes Sáb. 23.00 RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $6

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, Dom 21, 16.00 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Titeres.

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras.

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.

Página/12

Rep



VIDAS SEMI ANÓNIMAS



Palazzo, el verdulero ambulante, viste un chaleco trashumante traído de Génova en cuyos bolsillos guarda las chirolas, cubre su calva con un funyi heredado del nono de cuando Garibaldi... calza unos pantalones rotos en la batalla contra la virginidad de la Cornelia, en el monte, y unos zapatones due numeri piu grande que rellena con paño lenci, arrebatados tras espantar abejas a un ladrón finado que quiso robarse unas colmenas. Lleva sus canastos, uno con papas, el otro con verduras multicolores por las calles de Barracas, grita y silba para que se las compren de una vez.

RAP

Tiene 28 años, se casará con una maestra rural, arrastrará por siempre su acento peninsular, será zapatero en Floresta, tendrá nietos codiciosos, y un puesto en el Abasto. Crecerá su patrimonio, pagará putitas y diezmos, levantará paredes para sus paisanos, vivirá muchos años al margen de la ley de los que están al margen de la ley, arruinará socios, y sus últimas parolas serán: "ocalá se indigeste con lo chocolate..."

Si algo hay que reconocerle a Palazzo es que jamás, en Italia, se prometió venir a hacerse l'américa.
Murió sin saber que había llegado a América.

¿LES GUSTÓ, CHICOS?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 11°. Máxima: 16°.

18.30

◆ Nicanor Parra y Raúl Zurita presentan sus libros: "Hojas de Parra" y "Anteparaíso", respectivamente. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

19.00

◆ Concierto del Coro Polifónico Nacional de Ciegos, dirigido por Osvaldo Manzanelli, en conmemoración del Día Internacional de los Museos. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

◆ "El retorno de lo religioso al mundo de las ideas", mesa redonda con Nicolás Casullo, José Abadi, Eugenio Trías y Javier Sádaba. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ "Mi Buenos Aires querido, una historia de amor y odio", conferencia de Mario Mactas. En el Auditorio Manuel Belgrano, Sarmiento 611, 6° piso. **Gratis.**

◆ María Gabriela Epumer en el auditorio Musimundo, Florida 665.

19.30

◆ Clase de apreciación musical a cargo de Marcelo Arce. En el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de esculturas de Manuel De Francesco. *En la Galería de Arte del Club* Gimnasia y Esgrima, Mitre 1149.

20.30

◆ Reportaje público a Sergio Renán, con la proyección de su película, *La Tregua*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Concierto del Grupo Colectivo Eterofónico de Improvisación, bajo la dirección de Santiago Vázquez. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ Miguel Botafogo y Bruce Ewan, en Oliverio Allways, Callao 360.

22.00

◆ *El mundo animado de Bras*, proyección del documental de Pablo Rodríguez Jáuregui, en el marco del *ciclo* El *Independiente*. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

◆ Socavón presenta temas de su disco *Desde adentro*. En la Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.

CONTRATAPA

Claroscuro

Por Antonio Dal Masetto

–No quiero parecer frívola –dice la señorita Nancy–, pero cada vez que voto me siento como si en lugar de elegir el vestido que más me gusta tuviera que decidirme por el que menos horrible me queda.

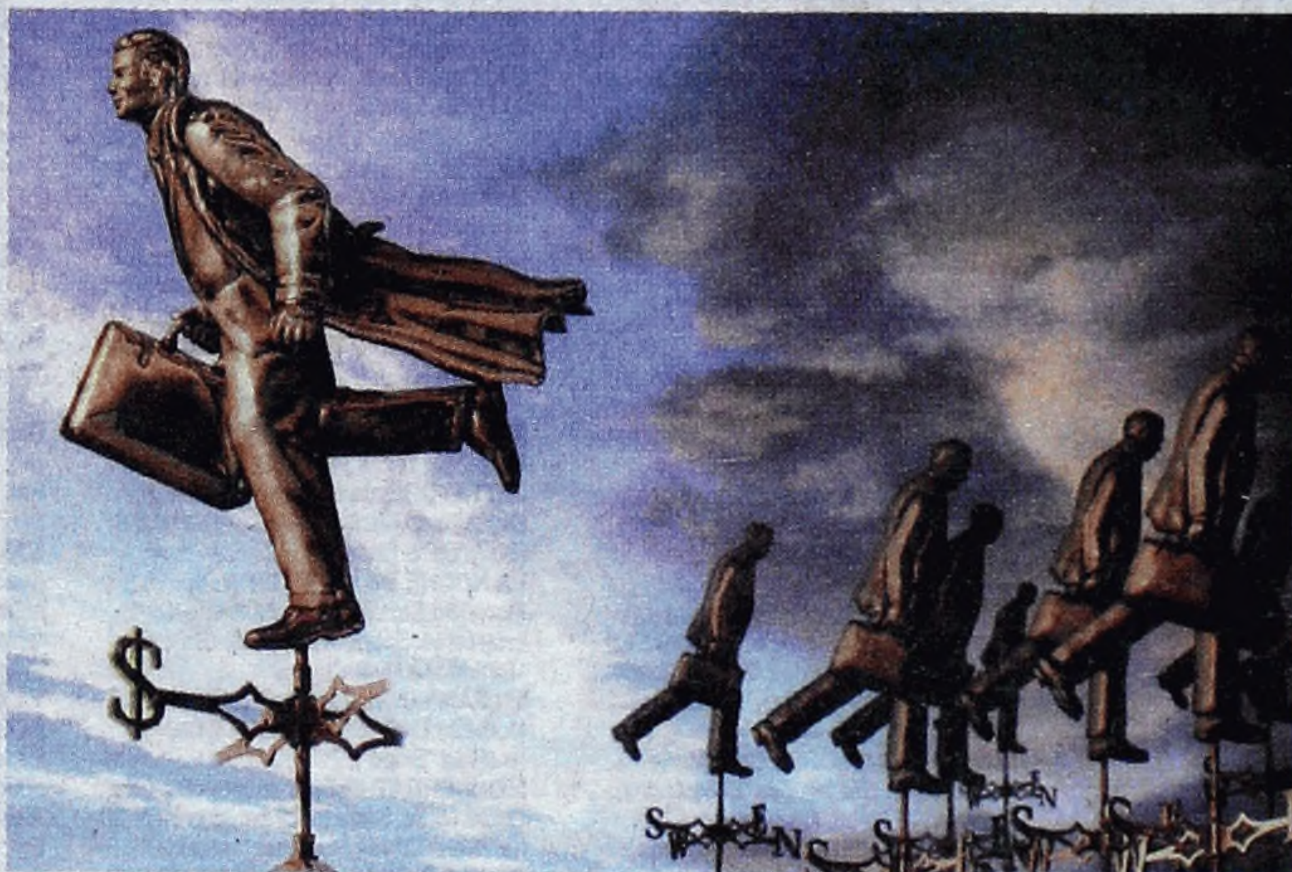
–Yo cada vez que cumplo con el deber cívico vuelvo a ser niño y me aterrorizo –dice un parroquiano–. Siento que estoy dentro de un cuento lleno de ogros y tengo que elegir al menos ogro de los ogros.

–Yo debo andar con un problema de la vista –dice otro–. ¿Cómo puede ser que si elijo el más claro para zafar del oscuro, después resulta que a las 24 horas el claro también es oscuro?

–Hablando de elecciones, de claros y oscuros, de blancos y negros, me gustaría contarles una historia –dice don Eliseo el Asturiano que esta noche nos visita–. Después de salir de mi Caleao natal, buscando un sitio donde afincarme recalé en una pequeña isla del golfo de Tonkín. En el palacio imperial había quedado vacante el puesto de encargado del buffet y me contrataron. El emperador se había doctorado en filosofía y ciencias políticas en la Universidad de Maryland y había adoptado un ideario democrático. Los súbditos gozaban del derecho de elegir al encargado de administrar los asuntos públicos y recaudar los impuestos.

Cuando llegué, justamente, había mucha bronca con Chiang-Lo, el recaudador de impuestos. El tipo recorría las calles con su negra túnica y el pectoral de oro, golpeando las puertas y haciendo chasquear el látigo de siete puntas. Los súbditos ya no soportaban tanto atropello. Por suerte para ellos apareció una persona de gran corazón, Wan-Chen. Usaba una túnica blanca, visitaba las casas y escuchaba con infinita paciencia las quejas de los sufridos habitantes. Wan-Chen siempre llevaba algún chupetín para los chicos, un repasador para el ama de casa, un cigarro para el jefe de familia y, si había adolescentes, un librito de versos para la nena y un cortaplumas multiuso para el varón.

Una mañana estaba sirviéndoles el café con leche con medialunas al emperador y sus cortesanos cuando apareció una delegación de súbditos: "Sublime, Altísimo y Sabio Emperador, no lo aguantamos más a Chiang-Lo, queremos que nombre a Wan-Chen que es una persona buena". "Hágase vuestra voluntad", dijo el emperador. Los súbditos se retiraron felices. Pasó el tiempo, de nuevo estaba sirviendo café con leche, esta vez con tortitas negras, y apareció la misma delegación. Solicitaban la baja de Wan-Chen por déspota y malvado, y su reemplazo por Lju-Kan, que era más bueno que el pan. "Hágase vuestra voluntad." Y así cada tanto la historia se repetía. El administrador bueno se volvía malo y el pueblo elegía su sustituto.



Un día el emperador me invita a pasear por los jardines de palacio: "Mi buen Eliseo, usted está tan ocupado con la atención del buffet (con mucha eficiencia, debo reconocerlo) que seguramente no se ha dado cuenta de que esta casa imperial está pasando por una crisis muy seria. Se nos acabaron los candidatos buenos y necesitamos su ayuda". "Soy su fiel servidor, ¿qué debo hacer?" "Primero, ponerse una túnica blanca, bien inmaculada, visitar a los súbditos casa por casa y llevarles regalos. En los depósitos imperiales encontrará lo que le haga falta: cigarros, repasadores, libritos de versos, cortaplumas y golosinas. Es una tarea agradable." "¿Y después qué viene?" "La gente va a pedir la destitución del administrador en funciones y usted será nombrado en su reemplazo." "¿Y después?". "Comenzará a usar una túnica un poco menos blanca, luego un poco más gris, y así gradualmente hasta llegar a la túnica negra. En esta última etapa tendrá que volverse algo severo y usar el látigo." "¿Y después?" "Los súbditos pedirán su destitución y confiamos poder disponer de un nuevo candidato bondadoso" "Excelso emperador, lo mío es el café con leche, los saladitos, los sandwichitos y algo de repostería. Discúlpeme, pero no sirvo para otra cosa. Como decimos en Asturias, zapatero a tus zapatos." "Medítelo, tiene tiempo hasta mañana, con el desayuno me gustaría una respuesta que endulce mis oídos."

Lo medité, estaba ganando bien y no pagaba impuestos. Pero por otro lado yo soy muy maniático con la ropa. Jamás toleré que me dijeran cómo tenía que vestir y menos qué color debía usar. Nunca me gustaron las túnicas y mi color es el azul marino. Así que empaqué, me subí a un bote, me largué de la isla y remé duro buscando un lugar donde no hubiera tanta vocación por el juego del socio bueno y el socio malo. Y me vine para acá.

CARTAS

Políticos

No conozco a los dirigentes políticos tucumanos. Pero, en verdad, les tengo poco aprecio. Fueron ellos los que posibilitaron –entre otras cosas– que Antonio Domingo Bussi fuese elegido gobernador. Más atrás fueron incapaces de sacar a la pequeña provincia del cepo del monocultivo azucarero. Pero el diputado José Vitar me hizo reconciliar, al menos con algunos de ellos. Su discurso para condenar al represor fue una bocanada de aire fresco y la mención de algunos de los desaparecidos fue un *homenaje a tantos luchadores que* se inmolaron o fueron salvajemente asesinados por la dictadura. Cuántas cosas serían distintas en la Argentina si aquella generación que peleaba por ideales estuviera ocupando sitios de los que actualmente sólo pelean por sus bolsillos. Y otro reconocimiento: en medio de "noticias" más sensacionalistas, como todos los episodios policiales y los conflictos de Tartagal, los pescadores y Cutral-Có, tanto TN como Crónica TV tuvieron espacio para transmitir parte de la sesión y el esclarecedor discurso del diputado Vitar.

Julio Osvaldo López
DNI 4.641.164

Iglesia

Me deja anonadado la hipocresía de la Iglesia en general y de los obispos argentinos también. Cunde una especie de epidemia de culpa y de prisa por pedir perdón por atrocidades cometidas en este país y en el resto del mundo a lo largo de la historia. Parecería que quieren hacernos creer que pedir perdón sin hacer el mínimo esfuerzo por remediar algo de todo el mal que causaron es suficiente, que eso borra todo vestigio histórico de sufrimiento. La verdadera contrición debe ir acompañada por actos que la atestigüen. La Iglesia haría bien en ir abandonando sus actitudes hegemónicas y manipuladoras, así como sus riquezas y participación en el poder mundano a través de empresas y siniestros grupos de presión. Si los turcos de repente se arrepintieran del genocidio armenio, ¿sería eso suficiente? Cuando algunos militares argentinos se arrepintieron por haber matado, torturado y secuestrado, ¿quedamos conformes con eso? A 55 años del Holocausto algunos países empiezan, lentamente, a compensar a algunas de las víctimas o sus familiares. Debería servir de ejemplo.

Carlos Rosas